

Disposition der Schingnitz - Orgel

in St. Bernhard, Fürstenfeldbruck

Pedal (C-f')			
1	Subbaß	16'	Fichte
2	<i>Oktav</i>	8'	57% Zinn
3	<i>Choralbaß</i>	4'	50% Zinn
4	<i>Mixtur (4 fach)</i>	2 2/3'	40% Zinn
5	Posaune	16'	60% Zinn
6	Trompete	8'	60% Zinn
7	Clarine	4'	60% Zinn
Hauptwerk (C-g''')			
10	Bourdon	16'	C-h Fichte, dann 10% Zinn
11	<i>Prinzipal</i>	8'	75% Zinn
12 x	Rohrflöte	8'	C-h Fichte, dann 10% Zinn
13 x	<i>Oktave</i>	4'	40% Zinn
14	Blockflöte	4'	10% Zinn
15 x	<i>Quinte</i>	2 2/3'	50% Zinn
16 x	<i>Superoktave</i>	2'	60% Zinn
17 x	<i>Terz</i>	1 3/5'	60 % Zinn
18	<i>Mixtur (4-5 fach)</i>	1 1/3'	70% Zinn
19	Trompete	8'	60% Zinn
Schwellwerk (C-g''')			
22	Gedackt	8'	Eiche
23	<u>Salizional</u>	8'	40% Zinn
24	Quintade	8'	30% Zinn
25	<i>Prinzipal</i>	4'	30% Zinn
26	Koppelflöte	4'	???
27	Nasat	2 2/3'	30% Zinn
28	Waldflöte	2'	10% Zinn
29	<i>Scharff (3 fach)</i>	1'	60% Zinn
30	Dulcian	16'	50% Zinn
31	Oboe	8'	50% Zinn

➤ die mit x bezeichneten Register ergeben zusammen ein Cornett