

# Andreaskonzert 2015



## ORGEL & SCHLAGZEUG

An der Orgel: **Gudrun Forstner, München**  
Perkussion: **Christian Felix Benning, Dachau**

**Freitag, 27. November 2015, 20.00 Uhr**  
**Kirche St. Andreas**  
**im Pfarrverband München-Isarvorstadt**



Landeshauptstadt  
München

Mit freundlicher Unterstützung  
des Bezirksausschuss 2 Ludwigsvorstadt-Isarvorstadt

**Gudrun Forstner** erhielt im Alter von 10 Jahren ihren ersten Orgelunterricht bei dem damaligen Regensburger Domorganisten Eberhard Kraus. Sie studierte dann Konzertsach Orgel - zunächst als Gaststudentin drei Jahre bis zum Abitur - an der Staatlichen Hochschule für Musik in München bei den Professoren Gerhard Weinberger und Franz Lehrndorfer. Weitere Lehrer waren Wolfram Menschick (Orgelimprovisation) sowie die Professoren Franz Massinger (Klavier), Enjott Schneider, Robert Helmschrott und Meinrad Schmitt (Tonsatz), Roderich Kreile und Max Frey (Chorleitung) sowie Hanns-Martin Schneidt (Orchesterleitung).

Ihre Abschlüsse:

„Lehramt Musik an Gymnasien“: 1. und 2. Staatsexamen

„Katholische Kirchenmusik“: A-Examen

„Konzertsach Orgel“: Diplom und Meisterklassen-Diplom

Interpretationskurse bei Daniel Roth /Paris und Marie-Claire Alain rundeten die Ausbildung ab. - Nach mehrjähriger Organisten- und Konzertsachtigkeit an der ehemaligen Klosterkirche in Tegernsee hatte sie für drei Jahre hauptamtlich die A-Stelle als Kirchenmusikerin der Pfarrei "St. Johann Baptist"/ Haidhausen in München inne.

Inzwischen ist Gudrun Forstner als Oberstudienrätin für Musik tätig am Josef-Effner-Gymnasium in Dachau bei München. Daneben ist sie als Orgelsolistin oder auch am Continuo gefragt, z.B. im Rahmen von Kulturfestivals wie "Tegernseer Woche" oder "Internationale Orgelkonzerte im Hohen Dom zu Passau".

**Christian Felix Benning** wurde 1995 in München geboren, seit 2014 ist er Student in der Schlagzeugklasse von Prof. Dr. Peter Sadlo an der Hochschule für Musik und Theater in München. Mit drei Jahren erhielt er bereits seinen ersten Schlagzeug-Unterricht und begann als Achtjähriger mit dem Klavier-Unterricht. Seit 2005 ist Christian Solopaukist und Schlagwerker in der Bayerischen Philharmonie e.V., wo er alle Klangkörper durchlief und zusätzlich auch erste Erfahrungen als Solist mit Orchester sammeln konnte.

Bereits mit dreizehn Jahren wurde Christian Felix Benning als Jungstudent für Schlagzeug und Percussion an der Hochschule für Musik und Theater in München immatrikuliert. Als Jungstudent unterrichtete ihn dort Prof. Adel Shalaby insgesamt zehn Semester lang, bis zu seinem Abitur, das er 2014 am Josef-Effner-Gymnasium in Dachau absolvierte.

Zusätzlicher Schlagzeug-Unterricht bei der Schlagzeugschule DRUMS sowie internationale Akademien, Seminare und Workshops ergänzen seine künstlerische Ausbildung.

Neben mehrfachen Wettbewerbserfolgen, darunter die Bundespreise von „Jugend musiziert“ 2010 und 2013 (bundesweit als einziger Schlagzeuger mit Höchstpunktzahl), sowie der 3. Preis beim internationalen „Marimba Festiva-Wettbewerb 2010“ in Nürnberg, erhielt er 2014 den „Tassilo-Kulturpreis“ der Süddeutschen Zeitung.

Zahlreiche Soloauftritte und Solokonzerte mit diversen Orchestern und Ensembles weltweit und in vielen Musikrichtungen und –Stilen unterstreichen seine musikalische Vielfaltigkeit, zuletzt bestätigt durch die Aufnahme in die „Deutsche Stiftung Musikleben“ und in den „Bayerischen Tonkünstlerverband“. Seit 2014 ist er Stipendiat der „Studienstiftung des deutschen Volkes“.

# Programm

Begrüßung durch P. Stefan Maria Huppertz OFMCap, Pfarrer

*Petr Eben (1929-2007)*

**„Landscapes of Patmos“ für Orgel und Perkussion**

Auswahl:

Landscape with the Elders

Landscape with Rainbow

*Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)*

**„Trois Impressions“, opus 72,2 für Orgel solo**

Auswahl: - Clair de Lune

*Nebojsa Jovan Zivkovic (geb. 1962)*

**„Suomineito“ für Vibraphon**

*Wolfgang Reifeneder (geb. 1960)*

**„Crossover“ für Kleine Trommel**

*Mark Glenworth (geb. 1957)*

**„Blues for Gilbert“ für Vibraphon**

*Jehan Alain (1911-1940)*

**„Litanies“ für Orgel solo**

*Paul Creston (1906-1985)*

**„Meditation“ für Marimba und Orgel**

*Josef Rheinberger (1839-1901)*

**„Zwölf Charakterstücke für Orgel“, opus 156**

Auswahl: Vision

*Isaak Albeniz, Arr. Christian F. Benning*

**„Asturias“ für Marimba**

*Pierre Cochereau (1924-1984)*

**„Boléro sur un thème de Charles Racquet“**

für Orgel und Perkussion