

Mose begegnet dem lebendigen Gott

Für das, was Mose in Ägypten getan hat, kann er nicht ungestraft davonkommen. Trotzdem gelingt ihm - dem Stiefbruder des Prinzen - die Flucht. Möglichst weit weg, bis ins Land Midian läuft er fort von Ägypten.

An einer Wasserstelle in der Wüste ruht er aus und beobachtet alsbald ein Gerangel: Später hinzukommende Hirten wollen drei junge, ihnen fremde Mädchen mit ihren Herden vom Trinken abhalten, gar von der Wasserstelle vertreiben. Sehr unsanft drängeln sie sich auf diese Weise vor.

Mose mischt sich ein und verhilft den Mädchen zu ihrem Recht. Sie laden ihn dafür dankbar mit nach Hause ein. Er genießt Gastrecht im Haus des Priesters Jitro und seiner Familie, er verdingt sich alsbald dort als Hirte. Später heiratet er sogar eine der Töchter des Priesters Jitro. So findet Mose in der Fremde ein neues Zuhause, lernt den Beruf eines Hirten.



<https://pixabay.com/de/images>

Gott spricht Mose aus einem brennenden Dornbusch heraus an

Eines Tages geschieht etwas Merkwürdiges...

Arbeitsauftrag 1 🔍: **Betrachte (entdecke) dazu drei Bilder auf der Seite 31 in deinem Schulbuch fse 3!** Gehe womöglich dabei so vor, wie es im nachfolgenden Modell beschrieben ist. Ich rate dir die Schritte 1-4 anzuwenden¹:

¹ Nach diesem Grundmodell kannst du ganz viele Bilder erschließen! Nimm für diese Aufgabe zunächst einmal die Hilfe deiner Eltern oder eines älteren Geschwisters an. Es ist schön und mitunter äußerst interessant, so ein

Ein Grundmodell der Bilderschließung

1. Schritt (spontane Wahrnehmung):

Schau dir alles (!) in Stille an. - Was siehst du?

2. Schritt (Bildanalyse):

Achte auf die Einzelheiten!

- In welcher Haltung siehst du die Menschen oder andere Lebewesen auf diesem Bild? Beachte Bewegung, Gestik, ihre Stellung zueinander...
- Wie ist die Landschaft - ist sie statisch oder bewegt? Was herrscht für eine Stimmung vor?
- Wie verlaufen die Linien - senkrecht, steigend, waagrecht, aufwärts-, abwärtsführend...? Fahre gerne einzelne Bildlinien nach.
- Welche Farben kommen in dem Bild vor? Interessant ist auch, welche vielleicht fehlen? Beachte die Hell-Dunkel-Kontraste...
- Was erfährst du aus der Bildanordnung über den Zusammenhang der einzelnen Teile in diesem Bild?

3. Schritt (Bildgehalt):

Was hat das Bild zu bedeuten?

Was hat der Künstler/die Künstlerin ausgesagt oder dargestellt?² Gibt es vielleicht einen Bezug zu einem bestimmten biblischen Text oder zu anderen Texten, Motiven, Erfahrungen?

Vielleicht magst du den Bildern eine Überschrift geben?

4. Schritt (Identifikation mit dem Bild):

Was löst das Bild in mir aus?

Wo finde ich mich wieder in ihnen? Wo wäre ich gerne drin wo nicht so gerne? Wenn die Personen, Tiere und Pflanze auf dem Bild miteinander sprechen könnten - was würde jedes einzelne Lebewesen sagen?

5. Schritt (weiterer Umgang mit dem Bild):

Ich darf/kann an dem und mit dem Bild selber weiterarbeiten!

Du kannst das Bild/ die Bilder weitermalen, ergänzen, etwas weglassen. Du kannst die Personen darauf nachstellen, miteinander sprechen lassen. Du kannst dir ausmalen, was vorher war und was nachher. Welche Geschichte, welches Lied, welches andere Bild kommt dir beim Betrachten dieses Bildes vielleicht noch in den Sinn?

Bild miteinander anzuschauen und dabei immer tiefer zu entdecken! Bilder können ein reicher Schatz für uns sein.

² Du kannst jetzt auch in das Quellenverzeichnis in deinem Schulbuch auf der Seite 120 schauen. Da erfährst du, welcher Künstler die Bilder gemalt hat und wann sie entstanden sind.

