

# Orgelheft

zum  
Vesperale für die Gemeinde

(Eichstätt 1991)

zusammengestellt von Stephan Zippe

mit freundlicher Genehmigung  
des Amtes für Kirchenmusik im Bistum Eichstätt



# Vesper am Kirchweihfest

## Zum Einzug

Maestoso

$\text{♩} = 84$

The first system of the musical score for 'Zum Einzug' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note triplets, each marked with a '3' above it. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It features more eighth-note triplets in the upper staff and a more active bass line in the lower staff, including some sixteenth-note patterns.

The third system shows a change in texture. The upper staff has a melodic line with some grace notes and rests, while the lower staff features a dense, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

The fourth system continues with a steady eighth-note accompaniment in the upper staff and a bass line with frequent sixteenth-note runs.

The fifth system concludes the main piece. It features a melodic line in the upper staff with some grace notes and a bass line with a mix of eighth and sixteenth notes. An arrow points to the right at the end of the system.

## Vereinfachte Version der ersten vier Takte

This section provides a simplified version of the first four measures of the piece. It uses a more basic rhythmic pattern in the upper staff and a simpler harmonic accompaniment in the lower staff.

Vereinfachte Version der ersten vier Takte auf dieser Seite

### Eröffnung

*P* Komm mir zu Hil - fe, o Gott, in dei - ner Gna - de.

*A* Ei - le, o Herr, mir zu hel - fen. *S* Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist.

*A* Wie im An - fang, so auch jetzt und al - le Zeit und in E - wig - keit. *A - men.* Hal - le - lu - ja.

Überleitung zum Hymnus

The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a 3/2 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The bass clef part begins with a series of eighth notes. The second system continues the accompaniment with a more active treble line.

Hymnus

V Ei - ne gro - ße Stadt er - steht, die vom Him - mel nie - der - geht in die Er - den - zeit.

The first line of the hymn features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The key signature remains one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. The vocal line begins with a half note followed by quarter notes.

Mond und Son - ne braucht sie nicht; Je - sus Chri - stus ist ihr Licht, ih - re Herr - lich - keit.

The second line of the hymn continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some ties. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

A Laß uns durch dein Tor her - ein und in dir ge - bo - ren sein, daß uns Gott er - kennt.  
A Dank dem Va - ter, der uns zieht durch den Geist, der in dir glüht; Dank sei Je - sus Christ,

The third line of the hymn features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a consistent accompaniment.

Laß her - ein, die drau - ßen sind; Gott heißt je - den Sohn und Kind, der dich Mut - ter nennt.  
der durch sei - nes Kreuzes Kraft uns zum Got - tes - volk erschafft, das un - sterb - lich ist.

The fourth line of the hymn concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

# Psalmodie

## Überleitung

## 1. Antiphon

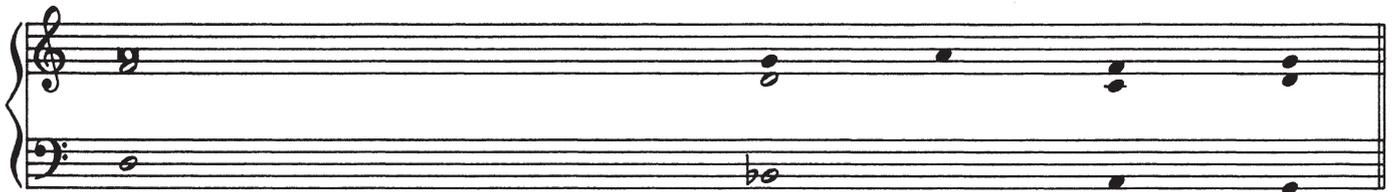
VA Ge - hei - ligt hat der Herr sein Haus; Gott wohnt in uns - rer Mit - te.

## Psalm 84: Sehnsucht nach dem Haus des Herrn

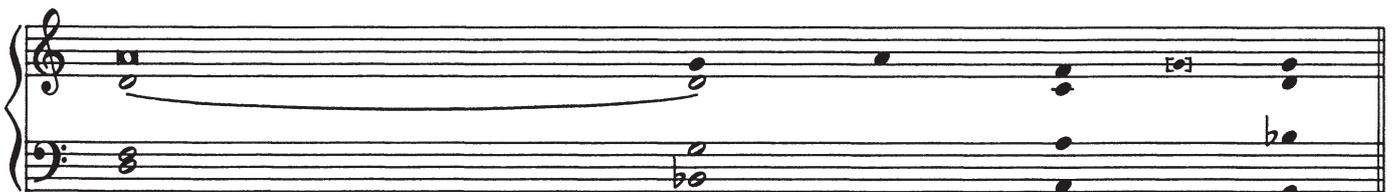
V Wie lie - benswert ist deine Wohnung, Herr der Heerscharen! / Meine Seele ver - zehrt sich in Seh - sucht \*  
 Auch der Sperling findet ein Haus / und die Schwalbe ein Nest für ih - re Jun - gen - \*  
 Wohl den Menschen, die Kraft fin - den in dir, \*  
 Sie schreiten dahin mit wach - sen - der Kraft; \*  
 Gott, sieh her auf unsern Schild, \*  
 Lieber an der Schwelle stehen im Haus meines Got - tes \*  
 der Herr versagt denen, die rechtschaffen sind, kei - ne Ga - be. \*  
 wie im Anfang, so auch jetzt und al - le Zeit \*

A Mein Herz und mein Leib jauch - zen ihm zu, \*  
 Wohl denen, die woh - nen in deinem Haus, \*  
 Ziehen sie durch das trostlose Tal, / wird es für sie zum Quell - grund, \*  
 Herr der Heerscharen, hō - re mein Be - ten, \*  
 Denn ein einziger Tag in den Vorhöfen dei - nes Hei - lig - tums \*  
 Denn Gott der Herr ist Son - ne und Schild. \*  
 Ehre sei dem Va - ter und dem Sohn \*

A Ge - hei - ligt hat der Herr sein Haus; Gott wohnt in uns - rer Mit - te.



nach dem	Tem - pel	des	Herrn.
deine Altäre, Herr der Heerscharen, mein Gott	und mein	Kö - nig.	
wenn sie sich zur	Wall - fahrt	rü - sten.	
dann schauen sie Gott	auf dem	Zi - on.	
schau auf das Antlitz dei - - - - -	nes	Ge - salb - ten!	
als wohnen in den Zel - - - - -	ten	der Frev - ler.	
Herr der Heerscharen, wohl dem,	der	dir ver - traut!	
und in E - - - - -	wig - keit.	A - men.	



ihm, dem le - - - - -	ben - - di - - gen	Gott.
die dich al - - - - -	le - - zeit	lo - - - ben.
und Frühregen hüllt	es	in Se - - - gen.
vernimm	es,	Gott Ja - - - kobs!
ist besser als	tau - - send	and - - - re.
Er schenkt Gna - - - - -	de	und Herr - lich - keit;
und dem	Hei - - li - - gen	Geist,

Überleitung

2. Antiphon

VA Se - lig, die in dei-nem Hau-se woh-nen, se - lig, die dich al - le-zeit lo - ben.

Psalm 46: Gott, unsere Zuflucht

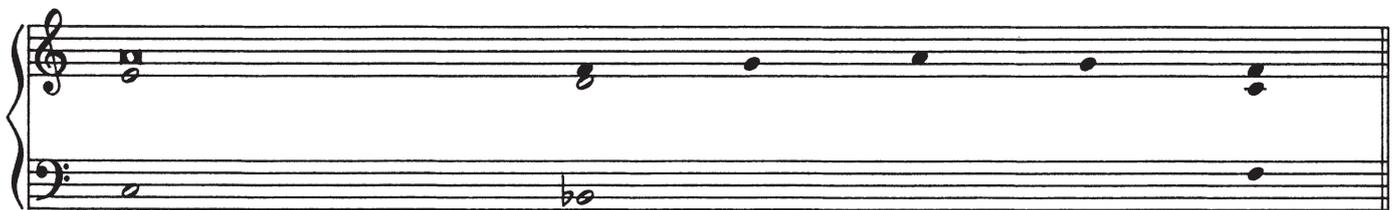
VI

V	Gott ist	uns Zuflucht	und	Stär - - ke,	*
		wenn seine Wasserwogen tosen	und	schäu - - men	*
		Die Wasser eines Stromes erquicken	die	Got - tes - stadt,	*
		Völker toben, Rei -	che	wan - - ken,	*
		Kommt und schaut die Taten	des	Herrn,	*
		er zerbricht die Bogen, zerschlägt	die	Lan - - zen,	*
		Der Herr der Heerscharen ist	mit	uns,	*
		wie im Anfang, so auch jetzt	und	al - le Zeit	*

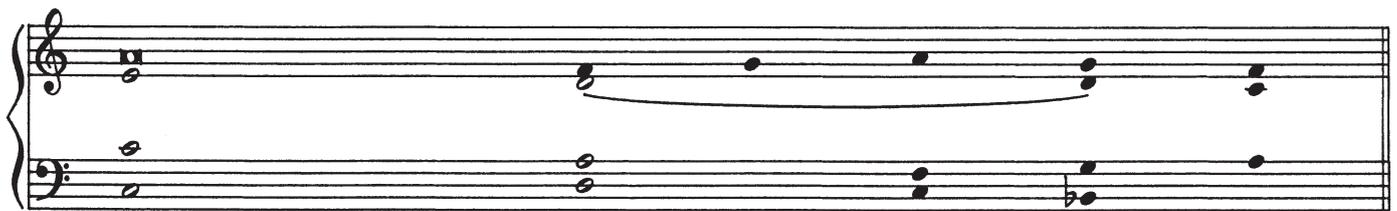
VI

A	Darum fürchten wir uns nicht, wenn die Erde	auch	wankt,	*
	Der Herr der Heerscharen ist	mit	uns,	*
	Gott ist in ihrer Mitte, darum wird sie nie - - -	mals	wan - - - ken;	*
	Der Herr der Heerscharen ist	mit	uns,	*
	Er setzt den Kriegen	ein	En - - - de	*
	"Laßt ab und erkennt, daß	ich	Gott bin,	*
	Ehre sei dem Vater und	dem	Sohn	*

A Se - lig, die in dei-nem Hau-se woh-nen, se - lig, die dich al - le-zeit lo - ben.



V ein bewährter Helfer in al - - len Nö - - ten.  
 und vor seinem Ungestüm die Ber - - ge er - - zit - - tern.  
 des Höchsten hei - - li - - ge Woh - - nung.  
 es dröhnt sein Donner, da zer - - schmilzt die Er - - de.  
 der Furchtbare voll - - - bringt auf der Er - - de.  
 im Feuer ver - - - - brennt er die Schil - - de.  
 der Gott Ja - - - - kobs ist uns - - re Burg.  
 und in E - - wig - - keit. A - - men.



A wenn Berge stürzen in die Tie - - fe des Mee - - res,  
 der Gott Ja - - - - kobs ist uns - - re Burg.  
 Gott hilft ihr, wenn der Mor - - gen an - - bricht.  
 der Gott Ja - - - - kobs ist uns - - re Burg.  
 bis an die Gren - - zen der Er - - de.  
 erhaben über die Völker, er - - ha - - ben auf Er - - den."  
 und dem Hei - - li - - gen Geist,

Überleitung

3. Antiphon

VA Lob und Dank sei Gott, der in uns- rer Mit - te wohnt. Hal - le - lu - ja.

Canticum Vgl. Offb 21: Das neue Jerusalem (Verse 2-4)

V Hal-le-lu - ja. Ich sah die heilige Stadt, das neue Je-ru-sa-lem, A Hal-le-lu - ja,  
 Hal-le-lu - ja. Sie war bereit wie ei-ne Braut, A Hal-le-lu - ja,  
 Hal-le-lu - ja. Da hörte ich eine lau - - - - - te Stim - me: A Hal-le-lu - ja,  
 Hal-le-lu - ja. Er wird in ihrer Mitte wohnen und sie werden sein Volk sein, A Hal-le-lu - ja,  
 Hal-le-lu - ja. Er wird jede Träne aus ihren Au- - - - - gen trock - nen. A Hal-le-lu - ja.  
 Hal-le-lu - ja. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Hei - li- gen Geist, A Hal-le-lu - ja,

V sie kam von Gott her aus dem Him - mel. A Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu - ja.  
 die sich für ihren Mann geschmückt hat. A Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu - ja.  
 sieht, das Zelt Gottes un - - - - - ter den Men- schen. A Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu - ja.  
 und Gott wird mit ih- nen sein. A Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu - ja.  
 Der Tod wird nicht mehr sein, nicht Trau - er noch Kla - ge. A Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu - ja.  
 wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in E- wig- keit. A - men. A Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu - ja.

A Lob und Dank sei Gott, der in uns- rer Mit - te wohnt. Hal - le - lu - ja.

# Schriftlesung

Eph 2,19-22

Lesung aus dem Brief des Apostels Paulus an die Epheser.

Ihr seid jetzt nicht mehr Fremde ohne Bürgerrecht, sondern Mitbürger der Heiligen und Hausgenossen Gottes. Ihr seid auf das Fundament der Apostel und Propheten gebaut; der Schlußstein ist Christus Jesus selbst. Durch ihn wird der ganze Bau zusammengehalten und wächst zu einem heiligen Tempel im Herrn. Durch ihn werdet auch ihr im Geist zu einer Wohnung Gottes erbaut.

## Vorspiel zum Antwortgesang

The prelude consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a melodic line of eighth and quarter notes, and a bass clef with a harmonic accompaniment of chords and moving lines. The second system continues the melodic and harmonic development, ending with a final chord in G major.

## Antwortgesang

KA Ihr seid der Tem - pel Got - tes; in euch wohnt Got - tes Geist.

The first line of the response song features a vocal line (KA) and piano accompaniment. The vocal line consists of quarter notes on a rising scale. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines.

K Ihr seid auf - er - baut in Chri - stus Je - sus. A In euch wohnt Got - tes Geist.

The second line of the response song features a vocal line (K) and piano accompaniment. The vocal line continues the rising scale. The piano accompaniment provides a harmonic support.

K Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist.

The third line of the response song features a vocal line (K) consisting of quarter notes on a rising scale.

A Ihr seid der Tem - pel Got - tes; in euch wohnt Got - tes Geist.

The fourth line of the response song features a vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line continues the rising scale. The piano accompaniment provides a harmonic support.

Überleitung zum Lobgesang aus dem Evangelium

Lobgesang aus dem Evangelium

Antiphon

VA Chri-stus ist der Eck-stein sei-ner Kir - che; er fügt uns ein als le - ben-di - ge Stei - ne.

Magnificat Lk 1 (Verse 46-55)

V	Mei - ne Seele preist die Größe des	Herrn,	*
	Denn der Mächtige hat Großes an mir ge -	- - - - - tan,	*
	Er voll-bringt mit seinem Arm machtvolle	Ta - - - ten:	*
	Die Hun-gernden beschenkt er mit seinen	Ga - - - ben	*
	das er unsern Vätern ver - - - - -	hei - ßen hat,	*
	wie im Anfang, so auch jetzt und	al - le Zeit	*

A	Denn auf die Niedrigkeit seiner Magd hat er ge -	- - - - - schaut.	*
	Er er - barmt sich von Geschlecht zu Ge -	- - - - - schlecht	*
	er stürzt die Mächtigen vom	Thron	*
	Er - nimmt sich seines Knechtes Israel	an	*
	Eh - re sei dem Vater und dem	Sohn	*

A Chri-stus ist der Eck-stein sei-ner Kir - che; er fügt uns ein als le - ben-di - ge Stei - ne.

V	und mein Geist jubelt über und sein er zerstreut, die im und läßt die Abraham und seinen und in	Gott, Na - - me ist Her - - zen voll Rei - - chen Nach - - kommen auf E - - wigkeit.	Ret - - - ter. hei - - - lig. Hoch - mut sind; leer aus - gehn. e - - - wig. A - - - men.
---	--	---	--

A	Siehe, von nun an preisen mich selig über und er - - - - - und und dem	al - - le Ge - schlech - - ter! a - - le, die ihn fürch - - ten. höht die Nied - ri - gen. denkt an sein Er - bar - - men, Hei - - li - - gen Geist,
---	--	--

Schlußgebete

Segen



# Vesper am Weihnachtsfest und in der Weihnachtszeit

## Zum Einzug

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, and then continues with a series of quarter notes.

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef melody features a series of eighth notes and sixteenth notes, with some beamed eighth notes. The bass line consists of quarter notes and half notes, providing a steady accompaniment.

The third system of musical notation shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble clef has a mix of eighth and sixteenth notes, while the bass line uses quarter notes and half notes.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble clef melody includes some beamed eighth notes and sixteenth notes. The bass line remains consistent with quarter and half notes.

The fifth system of musical notation continues the piece. The treble clef melody features a series of eighth notes and sixteenth notes. The bass line consists of quarter notes and half notes.

The sixth system of musical notation concludes the piece. The treble clef melody has a final flourish with beamed eighth notes. The bass line ends with a half note.

## Eröffnung

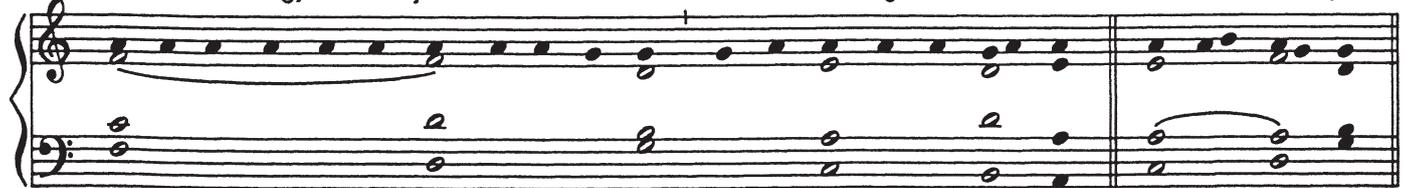
P Komm mir zu Hil - fe, o Gott, in dei - ner Gna - de.



A Ei - le, o Herr, mir zu hel - fen. S Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist.



A Wie im An - fang, so auch jetzt und al - le Zeit und in E - wig - keit. A - men. Hal - le - lu - ja.



## Überleitung zum Hymnus



## Hymnus

An Weihnachten

V Chri - stus, Er - lö - ser al - ler Welt, des Va - ters ein - zig wah - rer Sohn;  
Ge - denk, der Jung - frau rei - ner Schoß um - hüll - te dich mit Fleisch und Blut,  
Auch wir, mit dei - nem Blut er - löst, wir sin - gen dir ein neu - es Lied,



vor je - dem An - be - ginn bist du ge - bo - ren Gott, un - sag - bar groß.  
dich, Ur - grund al - len Wel - ten - heils, mit uns - rer ar - men Knechts - ge - stalt.  
voll Freu - de ob des heil - gen Tags, da du uns neu ge - bo - ren bist.



A Du bist des Va - ters Licht und Glanz, du al - ler Hoff - nung einz' - ger Grund:  
 Es jauch - zen Him - mel, Erd' und Meer und al - les, was in Ih - nen ist,  
 Lob brin - gen wir dir, Chri - stus, dar, der aus der Jung - frau du ge - bor'n;

Er - hö - re dei - ner Die - ner Flehn, das zu dir dringt vom Er - den - kreis.  
 dem Va - ter zu in fro - hem Dank, der dich ge - sandt zu un - serm Heil.  
 Lob auch dem Va - ter und dem Geist von E - wig - keit zu E - wig - keit! A - men.

*Am Hochfest der Erscheinung des Herrn*

V Die Wei - sen schau - en auf zum Stern und fol - gen gläu - big sei - ner Spur,  
 Den Kö - nig kün - det an das Gold, dem Gott steigt auf des Weih - rauchs Duft,  
 In dir, o Kind, wird al - les eins, du bist das A und O der Zeit,

sie fin - den durch das Licht zum Licht, mit Ga - ben eh - ren sie das Kind.  
 doch weist vor - aus auf Tod und Grab, der Myrr - hen - kör - ner Bit - ter - keit.  
 du bist das Haupt der neu - en Welt, in der die Schöp - fung sich er - füllt.

A Er - ken - ne in den Ga - ben, Kind, die Kö - nigs - zei - chen dei - ner Macht  
 Der Vor - zeit Vā - ter schau - ten dich, dich kün - det' der Pro - phe - ten Mund;  
 Herr Je - sus, dir sei Ruhm und Preis, der du uns heut er - schie - nen bist,

und was des Va - ters ew' - ge Huld dir drei - fach hat vor - her - be - stimmt:  
 doch heut be - zeugt der Va - ter selbst: Du bist der Er - be mei - nes Reichs.  
 dem Va - ter und dem Geist zu - gleich durch al - le Zeit und E - wig - keit. A - men.

# Psalmodie

## Überleitung

## 1. Antiphon

VA Freut euch al - le im Herrn, denn heu - te ist der Welt der Er - lö - ser ge - bo - ren.

Psalm 110: Ich habe dich gezeugt noch vor dem Morgenstern (Verse 1-5.7)

V	So spricht der Herr zu meinem Herrn: / Setze dich	mir zur Rech - ten, *
	Dein ist die Herrschaft am	Tag dei - ner Macht, *
	Der Herr hat geschworen, und	nie wird's ihn reu - en: *
	Er trinkt aus dem	Bach am We - ge; *
	wie im Anfang, so auch	jetzt und al - le Zeit *

A	Vom Zion strecke der Herr das Zepter	dei - ner Macht aus: *
	ich habe dich gezeugt noch	vor dem Mor - gen - stern, *
	Der Herr steht	dir zur Sei - - te; *
	Ehre sei dem	Va - ter und dem Sohn *

A Freut euch al - le im Herrn, denn heu - te ist der Welt der Er - lö - ser ge - bo - ren.

und ich lege dir deine Feinde als Schemel un - - ter die Fü - - ße.  
 wenn du erscheinst in hei - - li - - gem Schmuck;  
 "Du bist Priester auf ewig nach der Ord - - - nung Mel - - chi - se - deks."  
 so kann er von neuem das Haupt er - - he - - ben.  
 und in E - - - - - - - - - - - - wig - - keit. A - - - men.

"Herrsche inmitten dei - - ner Fein - - de!"  
 wie den Tau In der Früh - - he.  
 er zerschmettert Könige am Tage sei - - nes Zor - - nes.  
 und dem Hei - - li - - gen Geist,

Überleitung

2. Antiphon.

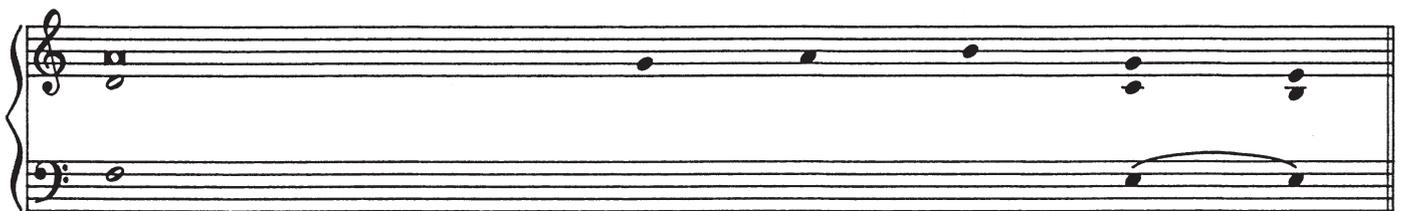
VA Ein Licht er - strahlt uns heu - te, denn ge - bo - ren ist uns der Herr.

Psalm 130: Beim Herrn ist Erlösung in Fülle

V	Aus der Tiefe rufe ich,	Herr, zu dir:	*
	Würdest du, Herr, unsere Sün -	den be - ach - ten,	*
	Ich hoffe auf den Herrn, es hofft	mei - ne See - le,	*
	Mehr als die Wächter	auf den Mor - gen	*
	Ja, er wird Isra -	el er - lö - sen	*
	wie im Anfang, so auch	jetzt und al - le Zeit	*

A	Wende dein	Ohr mir zu,	*
	Doch bei dir	ist Ver - ge - - bung,	*
	Meine Seele wartet	auf den Herrn	*
	Denn beim Herrn	ist die Huld,	*
	Ehre sei dem Vater	und dem Sohn	*

A Ein Licht er - strahlt uns heu - te, denn ge - bo - ren ist uns der Herr.

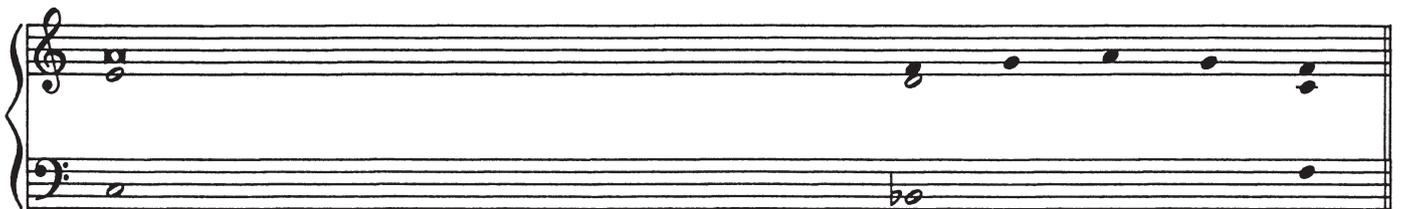


Herr, hö - - - - - re mei - - ne Stim - - me!  
Herr, wer könn - - te be - - ste - - hen?  
ich warte voll Ver - - - - - trau - - en auf sein Wort.  
soll Israel har - - ren auf den Herrn.  
von all sei - - nen Sün - - den.  
und in E - - wig - - keit. A - - men.



achte auf mein lau - - tes Fle - - hen!  
damit man in Ehr - - furcht dir dient.  
mehr als die Wäch - - - - - ter auf den Mor - - gen.  
bei ihm ist Er - - - - - lö - - sung In Fül - - le.  
und dem Hei - - ll - - gen Geist,





Er hat euch fähig gemacht, Anteil zu haben am Los der Heili - gen, die im Licht sind.  
 die Ver - - - - - ge - bung der Sün - den.  
 im Him - - - - - mel und auf Er - den,  
 in ihm hat al - les Be - stand.  
 so hat er in al - lem den Vor - rang.  
 der Frieden gestiftet hat am Kreuz durch sein Blut.  
 und in E - wig - keit. A - men.



und aufgenommen in das Reich seines ge - lieb - ten Soh - nes.  
 der Erstgeborene der gan - zen Schöp - fung.  
 alles ist durch ihn und auf ihn hin ge - schaf - fen.  
 der Leib a - - - - - ber ist die Kir - che.  
 um durch ihn al - - - - - les zu ver - söh - nen.  
 und dem Hei - li - gen Geist,

# Schriftlesung

1 Joh 1,1-3

Lesung aus dem ersten Johannesbrief.

Was von Anfang an war, was wir gehört haben, was wir mit unseren Augen gesehen, was wir geschaut und was unsere Hände angefaßt haben, das verkünden wir, vom Wort des Lebens sprechen wir. Denn das Leben wurde offenbart; wir haben gesehen und bezeugen und verkünden euch das ewige Leben, das beim Vater war und uns offenbart wurde. Was wir gesehen und gehört haben, das verkünden wir auch euch, damit auch ihr Gemeinschaft mit uns habt. Wir aber haben Gemeinschaft mit dem Vater und mit seinem Sohn Jesus Christus.

oder

Tit 3,4-5

Lesung aus dem Brief des Apostels Paulus an Titus.

Als die Güte und Menschenliebe Gottes, unseres Retters, erschien, hat er uns gerettet - nicht weil wir Werke vollbracht hätten, die uns gerecht machen können, sondern auf Grund seines Erbarmens - durch das Bad der Wiedergeburt und der Erneuerung im Heiligen Geist.

Vorspiel zum Antwortgesang

The prelude consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in G minor (one flat) and features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. The second system continues the melodic and harmonic development.

## Antwortgesang

KA Das Wort ist Fleisch ge - wor - den und hat un - ter uns ge - wohnt.

The first system of the response song shows the piano accompaniment for the first line of text. It consists of two staves in G minor, with the right hand playing chords and the left hand providing a steady bass line.

K Tie-fes Schwei-gen hielt al - les um-fan-gen, die Nacht hat-te in ih-rem Lauf die Mit - te ih - res

The second system shows the vocal line for the second line of text. It is a single staff in G minor with a melodic line of eighth notes.

We-ges erreicht. Da kam, o Herr, aus dem Him-mel vom Kö-nigsthron her-ab dein all-mäch-ti-ges Wort.

A Das Wort ist Fleisch ge - wor - den und hat un - ter uns ge - wohnt.

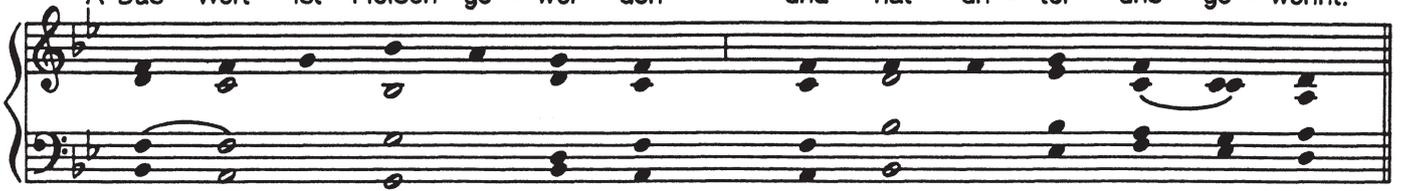
The third system shows the piano accompaniment for the first line of text. It consists of two staves in G minor, with the right hand playing chords and the left hand providing a steady bass line.

K Und wir ha-ben sei - ne Herr-lich-keit ge-schaut, die Herr-lich-keit des ein - zi - gen Soh-nes vom

The fourth system shows the vocal line for the third line of text. It is a single staff in G minor with a melodic line of eighth notes.

Va - ter. Aus sei-ner Fül - le ha-ben wir al - le emp-fan-gen Gna-de ü - ber Gna-de.

A Das Wort ist Fleisch ge - wor - den und hat un - ter uns ge - wohnt.



## Lobgesang aus dem Evangelium

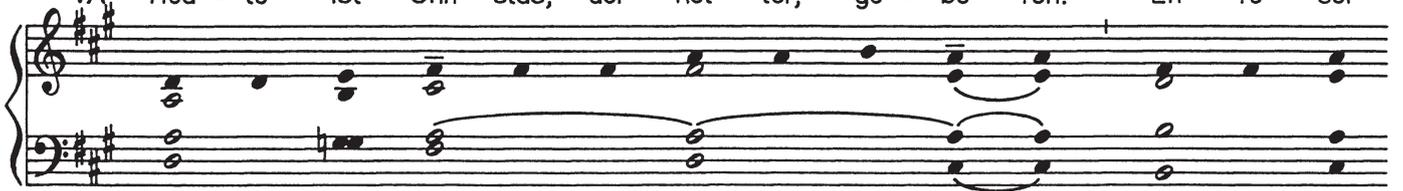
An Weihnachten

Überleitung zum Lobgesang aus dem Evangelium

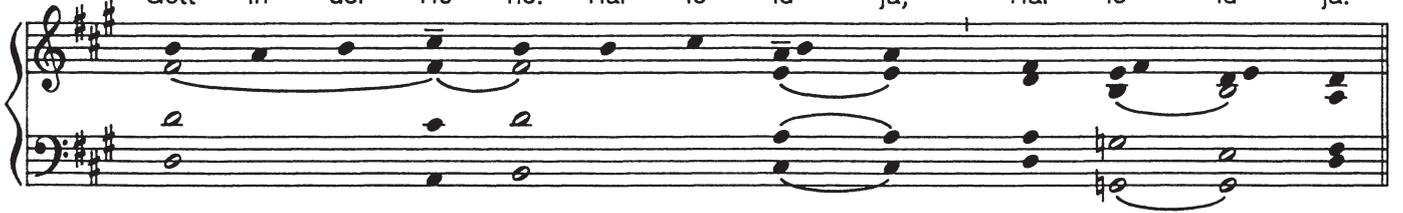


Antiphon

VA Heu - te ist Chri - stus, der Ret - ter, ge - bo - ren: Eh - re sei



Gott in der Hö - he. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.



Am Hochfest der Erscheinung des Herrn

Überleitung zum Lobgesang aus dem Evangelium



Antiphon

VA Wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen; wir kom - men mit un - se - ren



Ga - ben und hul - di - gen dem Herrn. Hal - le - lu - ja.



Magnificat Lk 1 (Verse 46-55)

V Mei - ne Seele preist die Größe des Herrn, \*  
 Denn der Mächtige hat Großes an mir ge - - - - - tan, \*  
 Er voll-bringt mit seinem Arm machtvolle Ta - - - ten: \*  
 Die Hun-gernden beschenkt er mit seinen Ga - - - ben \*  
 das er unsern Vätern ver - - - - - hei - ßen hat, \*  
 wie im Anfang, so auch jetzt und al - le Zeit \*

und mein Geist jubelt über Gott, meinen Ret - - - ter.  
 und sein Na - - me ist hei - - - lig.  
 er zerstreut, die im Her - - zen voll Hoch - mut sind;  
 und läßt die Rei - - chen leer aus - gehn.  
 Abraham und seinen Nach - - kommen auf e - - - wig.  
 und in E - - wigkeit. A - - - men.

A Denn auf die Niedrigkeit seiner Magd hat er ge - - - - - schaut. \*  
 Er er - barmt sich von Geschlecht zu Ge - - - - - schlecht \*  
 er stürzt die Mächtigen vom Thron \*  
 Er nimmt sich seines Knechtes Israel an \*  
 Eh - re sei dem Vater und dem Sohn \*

Siehe, von nun an preisen mich selig al - - - le Ge - schlech - - - ter!  
 über a - - - le, die ihn fürch - - - ten.  
 und er - - - - - höht die Nied - ri - gen.  
 und denkt an sein Er - bar - - - men,  
 und dem Hei - - - li - - - gen Geist,

Antiphonen siehe Seite 11

Schlußgebete

Segen



# Vesper am Osterfest und in der Osterzeit

Zum Einzug (Variante A)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in common time (C) and features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same instrumental and rhythmic structure as the first system.

Third system of musical notation, featuring a more active treble clef line with fingerings (1, 2, 5) indicated above the notes. The bass line remains relatively simple.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, with the treble clef line showing more complex rhythmic patterns and the bass line providing harmonic support.

Sixth and final system of musical notation on this page, concluding the piece with a final cadence in the treble clef.

Zum Einzug (Variante B)

This musical score is for a piano piece titled "Zum Einzug (Variante B)". It is written in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The score is organized into seven systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The first system shows a complex rhythmic pattern with sixteenth-note runs in both hands. The second system continues this pattern with some rests in the bass line. The third system features a more melodic line in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass. The fourth system has a similar melodic focus in the treble. The fifth system returns to a more active texture with sixteenth-note patterns. The sixth system continues with similar rhythmic activity. The seventh system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble and a supporting bass line. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings.

Eröffnung

P Komm mir zu Hil - fe, o Gott, in dei - ner Gna - de.

A Ei - le, o Herr, mir zu hel - fen. S Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist.

A Wie im An - fang, so auch jetzt und al - le Zeit und in E - wig - keit. A - men. Hal - le - lu - ja.

Überleitung zum Hymnus

Hymnus (Am Osterfest und in der Osterzeit)

V 1. Zum Mahl des Lam - mes eilt her - bei, legt an der Freu - de wei - Bes Kleid:  
3. Das Blut des Lam - mes wand - te ab des Ra - che - en - gels To - des - stoß;  
5. Lamm Got - tes, das vom Him - mel kam, be - siegt hast du der Höl - le Macht,  
7. O Je - sus, ew - ger Freu - den - quell, der uns von Her - zen froh ge - macht,

Durch - schrit - ten ist das Ro - te Meer. Dank sei dem Herrn in E - wig - keit.  
ent - ris - sen war das Got - tes - volk der har - ten Herr - schaft Pha - ra - os.  
dein Volk aus Sa - tans Fron be - freit und ew - ges Le - ben uns ge - bracht.  
schütz vor der Sün - de To - des - hauch das Le - ben, das du neu ent - facht.

A 2. Er brach-te sich als Op - fer dar mit Leib und Blut im Kreu - zes - tod:  
 4. O - stern ist uns nun Christ und Herr, das Lamm, das schuld-los litt den Tod  
 6. Aus Gra-bes-ruh und To - des - nacht trittst sieg-reich du ins Licht her - vor;  
 8. Dem auf - er-stand-nen Got - tes - sohn im Glanz der O - ster-herr - lich - keit,

wer ihm sich eint im heil - gen Mahl, wird eins mit Gott und lebt aus Gott.  
 und sich im Mahl den sei - nen schenkt: des Neu - en Bun - des O - ster - brot.  
 dem Bö - sen legst du Fes - seln an, uns öff - nest du das Him - mels - tor.  
 eins mit dem Va - ter und dem Geist, sei e - wig un - ser Herz ge - weih't.

*Hymnus (An Christi Himmelfahrt)*

V 1. Je - sus, du Quel - le uns - res Heils, der Lie - be und der Sehn - sucht Ziel,  
 3. Mit Macht sprengst du der Höl - le Tor, be - freist die Dei - nen aus der Haft.

du Gott und Schöp-fer al - ler Welt und Mensch am A - bend die - ser Zeit.  
 Als Sie - ger thronst du jetzt im Licht zu uns - res Va - ters rech - ter Hand.

A 2. Wie groß muß dei - ne Lie - be sein! Du nimmst der Sün - de Last auf dich;  
 4. Sei uns - re Freu - de, un - ser Trost, du sei uns - res Le - bens rei - cher Lohn

du lie - ferst dich dem To - de aus, um uns vom To - de zu be - frein.  
 und stil - le un - ser Seh - nen, Herr, wenn wir dein Ant - litz e - wig schau'n.

Psalmodie

Überleitung

1. Antiphon

V/A Je - sus, der Ge-kreu-zig - te, ist aus dem Grab er - stan - den, wie er ge - sagt hat. Hal - le - lu - ja.

Psalms 110, 1-5.7: Der Herr ist Priester und König

V 1. So spricht der Herr zu meinem Herrn: / Setze dich mir zur  
 3. Dein ist die Herrschaft am Tag deiner  
 5. Der Herr hat geschworen, und nie wird's ihn  
 7. Er trinkt aus dem Bach am  
 9. wie im Anfang, so auch jetzt und

Rech - ten,\*  
 Macht,\*  
 reu - en: \*  
 Weg; \*  
 al - le Zeit \*

A 2. Vom Zion strecke der Herr das Zepter deiner  
 4. ich habe dich gezeugt noch vor dem  
 6. Der Herr steht dir zur  
 8. Ehre sei dem Vater und dem

Macht aus: \*  
 Mor - gen - stern,\*  
 Sei - te; \*  
 Sohn \*

A Je - sus, der Ge-kreu-zig - te, ist aus dem Grab er - stan - den, wie er ge - sagt hat. Hal - le - lu - ja.

V und ich lege dir deine Feinde als Schemel  
wenn du erscheinst in  
"Du bist Priester auf ewig nach der  
so kann er von neuem das  
und in

un - ter die Füs - se. 2.  
hei - li - gem Schmuck. 4.  
Ord - nung Mel - chi - se - deks." 6.  
Haupt er - he - ben. 8.  
E - wig - keit. A - men.

A "Herrsche in -  
wie den  
er zerschmettert Könige am  
und dem

mit - ten deiner Fein - de!" 3.  
Tau in der Frü - he. 5.  
Ta - ge seines Zor - nes. 7.  
Hei - li - gen Geist, 9.

Überleitung

2. Antiphon

V/A Der Herr ist auf - er - stan - den: Ge - bro - chen ist die Macht des To - des. Hal - le - lu - ja.

Psalm 114: Befreiung aus der Knechtschaft

IX

V 1. Als	Is - rael	aus Ä	-	gyp - ten	aus - zog,*
3. Das Meer				sah	es und floh,*
5. Was ist mit dir,				Meer,	daß du fliehst,*
7. Vor dem Herrn er			-	be - be,	du Er - de,*
9. Ehre sei dem				Va - ter	und dem Sohn*

A 2. da wurde Juda				Got - tes	Hei - lig - tum,*
4. Die Berge				hüpf - ten	wie Wid - der,*
6. Ihr Berge, was				hüpft	ihr wie Wid - der,*
8. der den Fels zur				Was - ser - flut	wan - delt*
10. wie im Anfang, so auch				jetzt	und al - le Zeit*

A Der Herr ist auf - er - stan - den: Ge - bro - chen ist die Macht des To - des. Hal - le - lu - ja.

<p>V Jakobs Haus aus dem Volk mit zurück und mit dir, Jordan, daß vor dem Antlitz des und dem</p>	<p>frem - der      Spra - che, 2. wich - der      Jor - dan. 4. du      zu - rück - weichst? 6. Got - tes      Ja - kobs, 8. Hei - li - gen      Geist, 10.</p>
---	---

<p>A Israel das Gebiet die Hügel wie und ihr Hügel, wie und Kieselstein zu quel und in E</p>	<p>sei - ner      Herr - schaft. 3. jun - ge      Läm - mer. 5. jun - ge      Läm - mer? 7. len - dem      Was - ser. 9. wig - keit.      A - men.</p>
--	--

Überleitung

3. Antiphon

V/A Un-ser Er-lö-ser ist aus dem Grab er-stan-den; singt un-serm Herrn und Gott den Lob-ge-sang. Hal-le-lu-ja.

Canticum (vgl. Offb 19, 1-7): Der himmlische Lobgesang

V Hal-le-lu-ja. — Das Heil und die Herrlichkeit und die Macht ist bei un-serm Gott, A Hal-le-lu-ja.  
 V Hal-le-lu-ja. — Preist unsern Gott, all sei ne Knech-te, A Hal-le-lu-ja,  
 V Hal-le-lu-ja. — Denn König geworden ist der Herr, unser Gott,  
 der Herrscher über die gan-ze Schöp-fung, A Hal-le-lu-ja.  
 V Hal-le-lu-ja. — Denn gekommen ist die Hochzeit des Lam-mes, A Hal-le-lu-ja,  
 V Hal-le-lu-ja. — Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Hei-li-gen Geist, A Hal-le-lu-ja,

V Wahr und gerecht sind sei-ne Ur-tei-le. A Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.  
 V und alle, die ihn fürchten, Klei-ne und Gro-ße. A Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.  
 V Wir wollen uns freuen und jubeln und ihm die Eh-re er-wei-sen. A Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.  
 V und seine Frau hat sich be-reit ge-macht. A Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.  
 V wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in E-wig-keit. A-men. A Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.

A Un-ser Er-lö-ser ist aus dem Grab er-stan-den; singt un-serm Herrn und Gott den Lob-ge-sang. Hal-le-lu-ja.

## Schriftlesung

Eph 2, 4-6

Lesung aus dem Brief des Apostels Paulus an die Epheser.

Gott, der voll Erbarmen ist, hat uns, die wir durch unsere Sünden tot waren, in seiner großen Liebe, mit der er uns geliebt hat, zusammen mit Christus wieder lebendig gemacht. Aus Gnade seid ihr gerettet. Er hat uns mit Christus auferweckt und uns zusammen mit ihm einen Platz im Himmel gegeben.

### Vorspiel zum Antwortgesang

The piano introduction consists of two systems of grand staff notation. The first system features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. The second system continues the piece, showing more complex rhythmic patterns and chordal textures in both hands.

### Antwortgesang

K/A Das ist der Tag, den der Herr ge-macht hat. K Dan-ket dem Herrn, denn er ist gut, in E-wig-keit währt

The first line of the response song is written on a grand staff. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "K/A Das ist der Tag, den der Herr ge-macht hat. K Dan-ket dem Herrn, denn er ist gut, in E-wig-keit währt".

sein Er-bar-men. Aus mei-ner Be-dräng-nis rief ich zu Gott, er hat mich er-hört und mich frei ge-macht.

The second line of the response song continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sein Er-bar-men. Aus mei-ner Be-dräng-nis rief ich zu Gott, er hat mich er-hört und mich frei ge-macht."

A Das ist der Tag, den der Herr ge-macht hat. K Ich wer-de nicht ster-ben, ich wer-de le-ben und Got-tes

The third line of the response song continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "A Das ist der Tag, den der Herr ge-macht hat. K Ich wer-de nicht ster-ben, ich wer-de le-ben und Got-tes".

Wer-ke ver-kün-den. Der Stein, den die Bau-leu-te ver-war-fen, er ist zum Eck-stein ge-wor-den.

The fourth line of the response song continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Wer-ke ver-kün-den. Der Stein, den die Bau-leu-te ver-war-fen, er ist zum Eck-stein ge-wor-den."

A Das ist der Tag, den der Herr ge - macht hat.

The fifth line of the response song continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "A Das ist der Tag, den der Herr ge - macht hat."

Lobgesang aus dem Evangelium

Überleitung

Antiphon

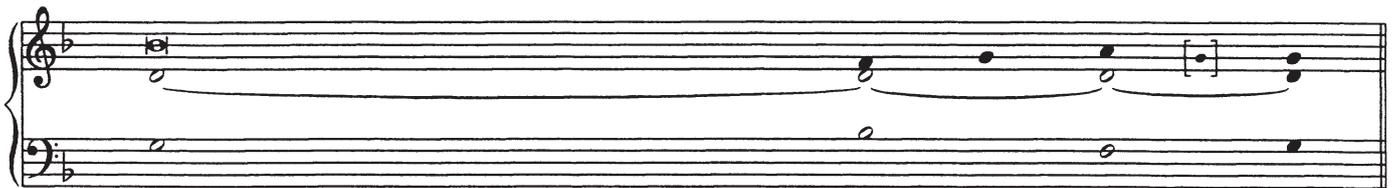
V/A Je - sus er-schien den ver-sam-mel-ten Jün-gern und sprach: Frie - de sei mit euch. Hal - le - lu - ja.

Magnificat (Lk 1, 46-55)

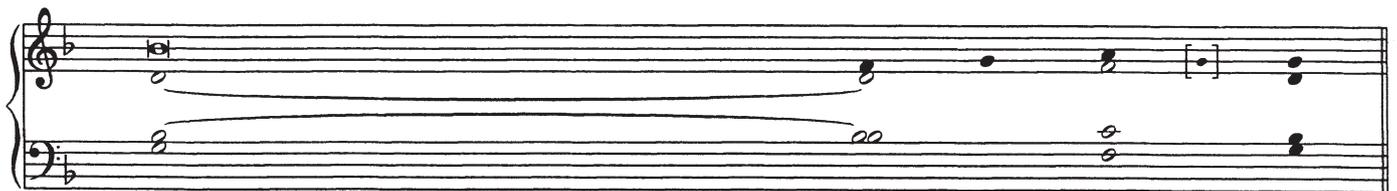
V	1. Mei - ne Seele preist die Größe des	Herrn, *
	3. Denn der Mächtige hat Großes an mir ge-	tan, *
	5. Er voll - bringt mit seinem Arm machtvolle	Ta - ten: *
	7. Die Hun - gernden beschenkt er mit seinen	Ga - ben *
	9. das er unsern Vätern ver-	hei - ßen hat; *
	11. wie im Anfang, so auch jetzt und	al - le Zeit *

A	2. Denn auf die Niedrigkeit seiner Magd hat er ge-	schaut. *
	4. Er er - barmt sich von Geschlecht zu Ge-	schlecht *
	6. er stürzt die Mächtigen vom	Thron *
	8. Er nimmt sich seines Knechtes Israel	an *
	10. Eh - re sei dem Vater und dem	Sohn *

A Je - sus er-schien den ver-sam-mel-ten Jün-gern und sprach: Frie - de sei mit euch. Hal - le - lu - ja.



V	und mein Geist jubelt über Gott, und sein Na er zerstreut, die im Her und läßt die Abraham und seinen Nachkom und in E	mei - nen me - ist zen - voll Rei - chen men auf wig - keit.	Ret - ter. hei - lig. Hoch - mut leer aus - e - wig. A - men.	2. 4. 6. 8. 10.
---	---	---	--	-----------------------------



A	Siehe, von nun an preisen mich selig al über alle, und er und denkt an und dem	le die höht sein Hei	Ge - schlech - ihn fürch - die Nied - ri - Er - bar - li - gen	ter! ten. gen. men, Geist,	3. 5. 7. 9. 11.
---	--	----------------------------------	--	--	-----------------------------

*Schlußgebete*

*Segen*



# Vesper am Pfingstfest

und bei besonderen Anlässen

*Zum Einzug*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/4 time signature, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece, showing a progression of chords in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The key signature changes to one sharp (F#).

The third system features a more active melodic line in the right hand, with frequent sixteenth-note patterns, while the left hand maintains a consistent accompaniment.

The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic themes, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing a solid bass line.

The fifth system continues the musical development, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a rhythmic accompaniment.

The sixth and final system on this page concludes the piece with a final cadence in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

Eröffnung

P Komm mir zu Hil - fe, o Gott, in dei - ner Gna - de.

The first system of music is a piano introduction in C major, 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a piano (p) dynamic marking. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some phrases tied across measures. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

A Ei - le, o Herr, mir zu hel - fen. S Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist.

The second system of music features a vocal line on a treble staff and piano accompaniment on a bass staff. The vocal line begins with a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes, providing a steady accompaniment for the vocal line.

*entfällt in der Fastenzeit.*

A Wie im An - fang, so auch jetzt und al - le Zeit und in E - wig - keit. A - men. Hal - le - lu - ja.

The third system of music features a vocal line on a treble staff and piano accompaniment on a bass staff. The vocal line begins with a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes, providing a steady accompaniment for the vocal line.

Überleitung zum Hymnus

The fourth system of music is a piano introduction in D major, 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The melody is composed of quarter and eighth notes, with some phrases tied across measures. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Hymnus (oder Pfingstsequenz\*)

V 1. Komm, Heil - ger Geist, der Le - ben schafft, er - fül - le uns mit dei - ner Kraft.  
 3. Dich sen - det Got - tes All - macht aus im Feu - er und in Stur - mes Braus;  
 5. Die Macht des Bö - sen ban - ne weit, schenk dei - nen Frie - den al - le - zeit.

Dein Schöp - fer - wort rief uns zum Sein: nun hauch uns Got - tes O - dem ein.  
 du öff - nest uns den stum - men Mund und machst der Welt die Wahr - heit kund.  
 Er - hal - te uns auf rech - ter Bahn, daß Un - heil uns nicht scha - den kann.

A 2. Komm, Trö - ster, der die Her - zen lenkt, du Bei - stand, den der Va - ter schenkt;  
 4. Ent - flam - me Sin - ne und Ge - müt, daß Lie - be un - ser Herz durch - glüht;  
 6. Laß gläu - big uns den Va - ter sehn, sein E - ben - bild, den Sohn, ver - stehn  
 7. Den Va - ter auf dem ew - gen Thron und sei - nen auf - er - stand - nen Sohn,

aus dir strömt Le - ben, Licht und Glut, du gibst uns Schwa - chen Kraft und Mut.  
 und un - ser schwa - ches Fleisch und Blut in dei - ner Kraft das Gu - te tut.  
 und dir ver - traun, der uns durch - dringt und uns das Le - ben Got - tes bringt.  
 dich, O - dem Got - tes, Heil - ger Geist, auf e - wig Erd und Him - mel preist. A - men.

\*: Satz zur Pfingstsequenz im "Orgelbuch zum Gotteslob" (GL 243)

Psalmodie

Überleitung

1. Antiphon

V/A Der Geist des Herrn er - füllt den Erd - kreis. Hal - le - lu - ja.

Psalm 110, 1-5.7: Der Herr ist Priester und König

VIII

V 1. So spricht der Herr zu meinem Herrn: / Setze dich mir zur  
 3. Dein ist die Herrschaft am Tag deiner  
 5. Der Herr hat geschworen, und nie wird's ihn  
 7. Er trinkt aus dem Bach am  
 9. wie im Anfang, so auch jetzt und

Rech - ten,\*  
 Macht,\*  
 reu - en:\*  
 Weg,\*  
 al - le Zeit \*

A 2. Vom Zion strecke der Herr das Zepter deiner  
 4. ich habe dich gezeugt noch vor dem  
 6. Der Herr steht dir zur  
 8. Ehre sei dem Vater und dem

Macht aus:\*  
 Mor - gen - stern,\*  
 Sei - te,\*  
 Sohn \*

A Der Geist des Herrn er - füllt den Erd - kreis. Hal - le - lu - ja.

und ich lege dir deine Feinde als Schemel un	-	ter	die	Füs	-	se.	2.
wenn du erscheinst in		hei	li	gem		Schmuck.	4.
"Du bist Priester auf ewig nach der Ord	-	nung	Mel	chi	-	se - deks."	6.
so kann er von neuem das		Haupt	er	he	-	ben.	8.
und in E	-	wig	keit.	A	-	men.	

"Herrsche inmitten		dei	-	ner		Fein	-	de!"	3.
wie den Tau		in		der		Frü	-	he.	5.
er zerschmettert Könige am Tage		sei	-	nes		Zor	-	nes.	7.
und dem		Hei	-	li	-	gen		Geist,	9.

Überleitung

2. Antiphon

V/A Fe - sti - ge, Herr, was du an uns ge - wirkt hast. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

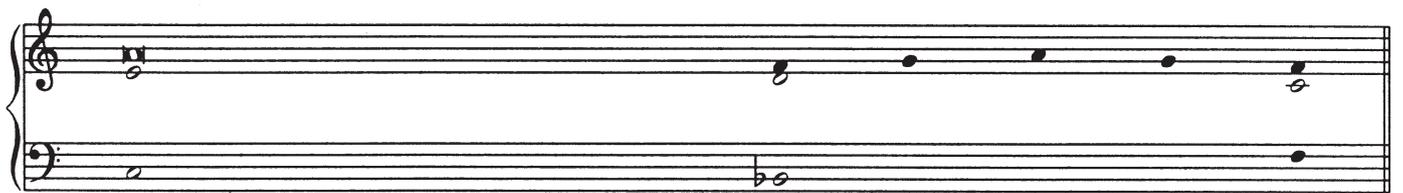
Psalm 104, 24.27-35: Erneuerung der Schöpfung

VI

V 1. Herr, wie	zahlreich sind deine Wer - ke! / Mit Weisheit hast du sie alle	ge - macht, *
3. Gibst du ihnen, dann sammeln		sie ein; *
5. Sendest du deinen Geist aus, so werden sie alle		er - schaf - fen, *
7. Er blickt auf die Erde, und sie		er - bebt; *
9. Möge ihm mein Dichten		ge - fal - len. *
11. Ehre sei dem Vater und		dem Sohn *

A 2. Sie alle warten		auf dich, *
4. Verbirgst du dein Gesicht, sind sie ver - stört; / nimmst du ihnen den Atem, so schwinden sie		hin *
6. Ewig wäre die Herrlichkeit		des Herrn; *
8. Ich will dem Herrn singen, solange		ich le - be, *
10. Doch die Sünder sollen von der Erde verschwin-den, / und es sollen keine Frevler		mehr da - sein. *
12. wie im Anfang, so auch jetzt		und al - le Zeit *

A Fe - sti - ge, Herr, was du an uns ge - wirkt hast. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.



die Erde ist voll von  
 öffnest du deine Hand, werden  
 und du erneuerst das  
 er rührt die Berge  
 Ich will  
 und

dei	-	nen	Ge	-	schöp	-	fen.	2.
sie		satt	an		Gu	-	tem.	4.
Ant	-	litz	der		Er	-	de.	6.
an,		und	sie		rau	-	chen.	8.
mich		freu	-	en	am		Herrn.	10.
dem		hei	-	li	-	gen	Geist	12.



daß du ihnen Spei  
 und kehren zurück  
 der Herr freue  
 will meinem Gott spielen, so  
 Lobe den  
 und in

se		gibst	zur		rech	-	ten	Zeit	3.
zum		Staub	der		Er	-	de.	5.	
sich		sei	-	ner	Wer	-	ke.	7.	
lan	-	ge		ich	da		bin.	9.	
Herrn,		mei	-	ne	See	-	le.	11.	
E	-	wig	-	keit.	A	-	men.		

Überleitung

3. Antiphon

V/A Al - le wur-den er-füllt vom Hei - li - gen Geist und be - gan-nen Got-tes gro - ße Ta - ten zu ver-kün - den.

Canticum (vgl. Offb 19, 1-7): Der himmlische Lobgesang

V Hal - le - lu - ja. Das Heil und die Herrlichkeit und die Macht ist bei unserm Gott, A Hal - le - lu - ja.  
 V Hal - le - lu - ja. Preist unserm Gott, all seine Knech - te, A Hal - le - lu - ja,  
 V Hal - le - lu - ja. Denn König geworden ist der Herr,  
 unser Gott, der Herrscher über die gan - ze Schöp - fung, A Hal - le - lu - ja.  
 V Hal - le - lu - ja. Denn gekommen ist die Hoch - zeit des Lam - mes, A Hal - le - lu - ja,  
 V Hal - le - lu - ja. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist, A Hal - le - lu - ja,

V Wahr und gerecht sind sei - ne Ur - tei - le. A Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.  
 V und alle, die ihn fürchten, Klei - ne und Gro - ße. A Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.  
 V Wir wollen uns freuen und jubeln und ihm die Eh - re er - wei - sen. A Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.  
 V und seine Frau hat sich be - reit ge-macht. A Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.  
 V wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in E - wig-keit. A - men. A Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

A Al - le wur-den er-füllt vom Hei - li - gen Geist und be - gan-nen Got-tes gro - ße Ta - ten zu ver-kün - den.

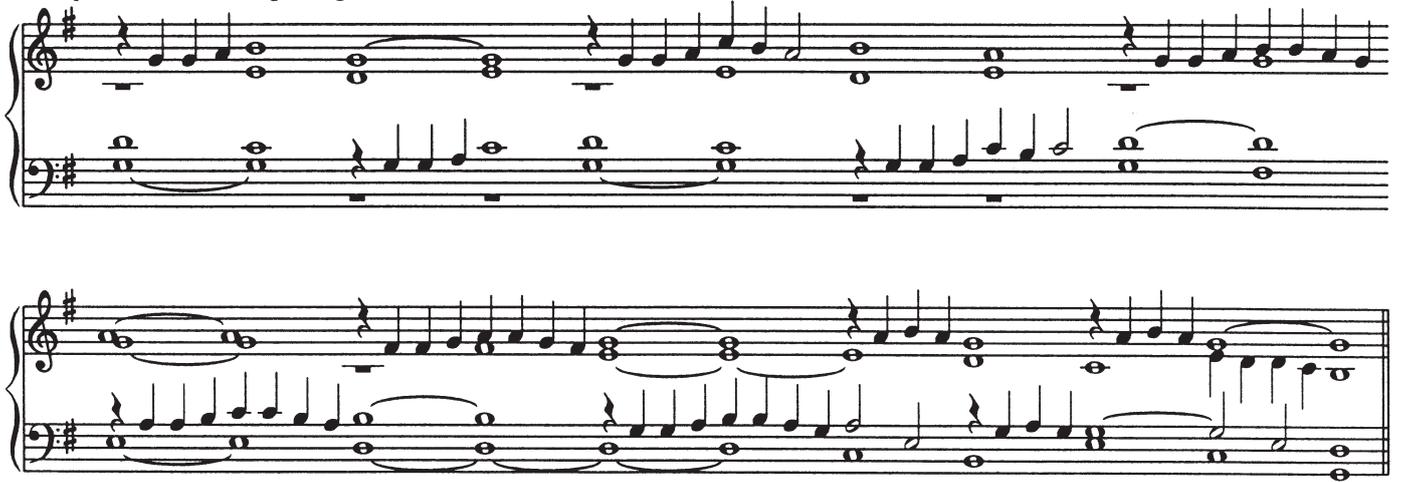
## Schriftlesung

Eph 4, 3-6

Lesung aus dem Brief des Apostels Paulus an die Epheser.

Bemüht euch, die Einheit des Geistes zu wahren durch den Frieden, der euch zusammenhält. Ein Leib und ein Geist, wie euch auch durch eure Berufung eine gemeinsame Hoffnung gegeben ist; ein Herr, ein Glaube, eine Taufe, ein Gott und Vater aller, der über allem und durch alles und in allem ist.

### Vorspiel zum Antwortgesang



### Antwortgesang

K/A Der Geist des Herrn er - füllt den Erd - kreis. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.



K In ihm hat al - les Be - stand und fin - det zur Ein - heit in Chri - stus. A Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.



K Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist.



A Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.



Lobgesang aus dem Evangelium

Überleitung zur Antiphon am Pfingstfest

Antiphon am Pfingstfest

V/A Heu - te er - schien der Hei - li - ge Geist den Jün - gern im Zei - chen des Feu - ers.

Er sand - te sie in die Welt zu pre - di - gen und sei - ne Zeu - gen zu sein. Hal - le - lu - ja.

Magnificat (Lk 1, 46-55)

V	1. Mei - ne Seele preist die Größe des	Herrn, *
	3. Denn der Mächtige hat Großes an mir ge	tan, *
	5. Er voll - bringt mit seinem Arm machtvolle	Ta - ten: *
	7. Die Hun - gernden beschenkt er mit seinen	Ga - ben *
	9. das er unsern Vätern ver	hei - ßen hat; *
	11. wie im Anfang, so auch jetzt und	al - le Zeit *

A	2. Denn auf die Niedrigkeit seiner Magd hat er ge	schauf. *
	4. Er er - barmt sich von Geschlecht zu Ge	schlecht *
	6. er stürzt die Mächtigen vom	Thron *
	8. Er nimmt sich seines Knechtes Israel	an *
	10. Eh - re sei dem Vater und dem	Sohn *

A Heu - te er - schien der Hei - li - ge Geist den Jün - gern im Zei - chen des Feu - ers.

Er sand - te sie in die Welt zu pre - di - gen und sei - ne Zeu - gen zu sein. Hal - le - lu - ja.

Überleitung zur Antiphon bei besonderen Anlässen

Antiphon bei besonderen Anlässen

V/A Die Lie - be Got - tes ist aus - ge - gos - sen in un - se - re Her - zen durch den Hei - li - gen Geist, der uns ge - ge - ben ist.

und mein Geist jubelt über  
und sein  
er zerstreut, die im  
und läßt die  
Abraham und seinen  
und in

Gott,	meinen	Ret -	ter.	2.
Na -	me ist	hei -	lig.	4.
Her -	zen voll	Hoch -	mut sind;	6.
Rei -	chen	leer	aus -	gehn. 8.
Nach -	kommen auf	e -	wig.	10.
E -	wigkeit.	A -	men.	

Siehe, von nun an preisen mich selig  
über  
und er  
und  
und dem

al -	le Ge -	schlech -	ter!	3.
al -	le, die ihn	fürch -	ten.	5.
höht	die	Nied -	ri -	gen. 7.
denkt	an sein Er -	bar -	men,	9.
Hei -	li -	gen	Geist,	11.

A Die Lie - be Got - tes ist aus - ge - gos - sen in un - se - re Her - zen durch den Hei - li - gen Geist, der uns ge - ge - ben ist.

Schlußgebete

Segen

# Vesper an Fronleichnam

## Eucharistische Vesper

### Zum Einzug

(dabei Aussetzung des Allerheiligsten)

Heinrich Scheidemann  
um 1596 -1663

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a whole note chord in the treble and a whole note bass line in the bass. The melody in the treble staff moves stepwise upwards, while the bass line provides a steady accompaniment.

The second system continues the piece. The treble staff features a more active melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff maintains a simple accompaniment of quarter and eighth notes.

The third system shows the continuation of the musical themes. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff provides a consistent harmonic support.

The fourth system includes a fermata symbol (⊕) over the first measure of the treble staff. The music concludes this system with a final chord in the treble and a sustained bass line.

The fifth system is the final one on the page. It features a melodic line in the treble staff that ends with a final cadence, and a bass line that provides a solid foundation for the piece's conclusion.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a more active melodic line in the treble with some slurs and a steady accompaniment in the bass.

Third system of musical notation, featuring a series of chords and a melodic line in the treble. The bass line provides harmonic support with sustained notes.

Fourth system of musical notation, showing a more complex melodic development in the treble with various intervals and a consistent bass accompaniment.

Fifth system of musical notation, including a circled cross symbol (⊕) above the treble staff. The music continues with melodic and harmonic progression.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a final chord in the bass and a melodic phrase in the treble.

Von ⊕ nach ⊕ kann das vorstehende Praeludium gegebenenfalls gekürzt, bzw. verlängert werden.

# Eröffnung

**P** Komm mir zu Hil - fe, o Gott, in dei - ner Gna - de.

Musical notation for the first system, piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in common time. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment starts with a quarter rest, followed by quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piece concludes with a double bar line.

**A** Ei - le, o Herr, mir zu hel - fen. **S** Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist.

Musical notation for the second system, vocal entry. It consists of two staves. The treble clef contains a vocal line with a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef accompaniment consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piece concludes with a double bar line.

*entfällt in der Fastenzeit*

**A** Wie im An - fang, so auch jetzt und al - le Zeit und in E - wig - keit. **A - men.** Hal - le - lu - ja.

Musical notation for the third system, continuation of the hymn. It consists of two staves. The treble clef contains a vocal line with a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef accompaniment consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piece concludes with a double bar line.

## Überleitung zum Hymnus

Musical notation for the transition to the hymn. It consists of two staves. The treble clef contains a vocal line with a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef accompaniment consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piece concludes with a double bar line.

# Hymnus

V 1. O Ge - heim - nis\_\_ uns - res Glau - bens, Leib\_ des Herrn, der für uns starb,\_  
 3. Als beim letz - ten\_\_ A - bend - mah - le, ihn\_\_ um - gab der Jün - ger Schar\_\_  
 5. Sa - kra - ment der\_\_ Lie - be Got - tes, Leib\_ des Herrn, sei hoch ver ehrt:\_\_

1. Blut des Lamms, für uns ver - gos - sen, da die Welt in Schuld ver - darb;\_  
 3. und im Bild des O - ster - lam - mes, ihm sein Tod vor Au - gen war,\_\_  
 5. Mahl, das uns mit Gott ver - ei - nigt, Brot, das uns - re See - le nährt,\_\_

1. Chri - stus, Kö - nig, Sohn der Jung - frau, der Ver - söh - nung uns er - warb. 2.  
 3. reicht mit eig - ner Hand den Zwöl - fen er sich selbst zur\_\_ Spei - se dar. 4.  
 5. Blut, in dem uns Gott be - sie - gelt sei - nen Bund, der\_\_ e - wig währt. 6.

A 2. Got - tes Sohn, als Mensch ge - bo - ren, brach - te Heil dem Er - den - rund:\_  
 4. Und das Wort, das Fleisch ge - wor - den, seg - net dan - kend Wein und Brot:\_  
 6. Lob und Dank sei Gott dem Va - ter, der\_\_ das Le - ben uns ver - heißt,\_  
 2. mach - te durch sein Wort und Le - ben uns die Lie - be Got - tes kund\_  
 4. wan - delt sie zu sei - nem Lei - be, uns zum Heil in Er - den - not:\_  
 6. sei - nem Wort, dem ew - gen Soh - ne, der im Him - mels - brot uns speist,.

2. und, be - reit für uns zu ster - ben, stif - tet er den\_ Neu - en Bund. 3.  
 4. Wenn wir dies Ge - heim - nis fei - ern, kün - den wir des\_ Her - ren Tod. 5.  
 6. auch der Born der höch - sten Lie - be sei ge - lobt, der\_\_ Heil - ge Geist. A - men.

2. und, be - reit für uns zu ster - ben, stif - tet er den\_ Neu - en Bund. 3.  
 4. Wenn wir dies Ge - heim - nis fei - ern, kün - den wir des\_ Her - ren Tod. 5.  
 6. auch der Born der höch - sten Lie - be sei ge - lobt, der\_\_ Heil - ge Geist. A - men.

# Psalmodie

## Überleitung

## 1. Antiphon

V/A Chri-stus, der Herr, brach-te Brot und Wein dar nach dem Vor-bild des Ho-hen-prie-sters Mel-chi-se-dek.

## Psalm 110, 1-5.7: Der Herr ist Priester und König

V	1. So spricht	der Herr zu meinem	Herrn: / Setze dich mir zur Rech - ten, *
	3. Dein ist die Herrschaft am Tag deiner		Macht, *
	5. Der Herr hat geschworen und nie wird's ihn		reu - en: *
	7. Er trinkt aus dem Bach am		Weg; *
	9. wie im Anfang, so auch jetzt und		al - le Zeit *

A	2. Vom Zion strecke der Herr das Zepter deiner	Macht	aus: *
	4. ich habe dich gezeugt noch vor dem	Mor - gen - stern, *	
	6. Der Herr steht dir zur	Sei - te; *	
	8. Ehre sei dem Vater und dem	Sohn *	

A Chri-stus, der Herr, brach-te Brot und Wein dar nach dem Vor-bild des Ho-hen-prie-sters Mel-chi-se-dek.

und ich lege dir deine Feinde als Schemel un - ter die Füs - se. 2.  
 wenn du erscheinst in hei - li - gem Schmuck; 4.  
 "Du bist Priester auf ewig nach der Ord - nung Mel - chi - se - deks." 6.  
 so kann er von neuem das Haupt er - he - ben. 8.  
 und in E - wig - keit. A - men. Ant.

"Herrsche inmitten dei - ner Fein - de!" 3.  
 wie den Tau in der Frü - he. 5.  
 er zerschmettert Könige am Tage sei - nes Zor - nes. 7.  
 und dem Hei - li - gen Geist, 9.

Überleitung

2. Antiphon

V/A Den Kelch des Heils will ich er - he - ben und dir ein Op - fer des Dan - kes brin - gen.

Psalm 116, 10-19: Lob und Dank für Gottes große Taten

- V 1. Voll Ver - trauen war ich, auch wenn ich sag - te: \*
3. Wie kann ich dem Herrn all das ver - - - gel - ten, \*
5. Ich will dem Herrn meine Gelübde er - - - fül - len \*
7. Ach Herr, ich bin doch dein Knecht, dein Knecht bin ich, der Sohn deiner Magd. \*
9. Ich will dem Herrn meine Gelübde er - - - fül - len \*
11. Ehre sei dem Vater und dem Sohn \*

- A 2. In meiner Bestürzung sag - te ich: \*
4. Ich will den Kelch des Heils er - - - he - - - ben \*
6. Kostbar ist in den Augen des Herrn \* - - - gen \*
8. Ich will dir ein Opfer des Dankes brin - - - gen \*
10. in den Vorhöfen am Hause des Herrn, \* - - - Zeit \*
12. wie im Anfang, so auch jetzt und al - le

A Den Kelch des Heils will ich er - he - ben und dir ein Op - fer des Dan - kes brin - gen.

Ich	bin	so	tief	ge -	beugt.	2.
was er mir	Gu -	tes	ge -	tan	hat?	4.
offen vor	sei -	nem	gan -	zen	Volk.	6.
Du hast meine	Fes -	seln	ge -	löst.		8.
offen vor	sei -	nem	gan -	zen	Voik,	10.
und dem	Hei -	li -	gen	Geist.		12.

Die Menschen	lü -	gen	al -	-	le.	3.
und anrufen den	Na -	men	des		Herrn.	5.
das Sterben	sei -	ner	From -	-	men.	7.
und anrufen den	Na -	men	des		Herrn.	9.
in deiner	Mit -	te, Je -	ru -	sa -	lem.	11.
und in	E -	wig -	keit. A -	-	men.	Ant.

Überleitung

3. Antiphon

V/A Du bist der Weg, du bist die Wahr-heit, du bist das Le - ben der Welt.

Canticum (vgl. Offb 19,1-7): Der himmlische Lobgesang

V Hal - le - lu - ja. Das Heil und die Herrlichkeit und die Macht ist bei un-serm Gott, A Hal - le - lu - ja.  
 V Hal - le - lu - ja. Preist unsern Gott, all sei-ne Knech - te, A Hal - le - lu - ja,  
 V Hal - le - lu - ja. Denn König geworden ist der Herr,  
 unser Gott, der Herrscher über die gan - ze Schöp - fung, A Hal - le - lu - ja.  
 V Hal - le - lu - ja. Denn gekommen ist die Hoch - zeit des Lam - mes, A Hal - le - lu - ja,  
 V Hal - le - lu - ja. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist, A Hal - le - lu - ja,

V Wahr und gerecht sind sei - ne Ur - tei - le. A Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.  
 V und alle, die ihn fürchten, Klei - ne und Gro - ße. A Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.  
 V Wir wollen uns freuen und jubeln und ihm die Eh - re er - wei - sen. A Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.  
 V und seine Frau hat sich be - reit ge-macht. A Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.  
 V wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in E - wig-keit. A - men. A Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

A Du bist der Weg, du bist die Wahr-heit, du bist das Le - ben der Welt.



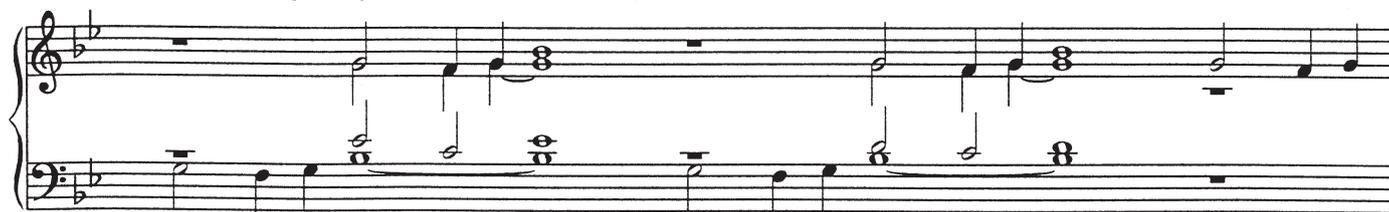
## Schriftlesung

Ex 16,2-4.12-15

Lesung aus dem Buch Exodus.

In jenen Tagen murrte die ganze Gemeinde der Israeliten in der Wüste gegen Mose und Aaron. Die Israeliten sagten zu ihnen: Wären wir doch in Ägypten durch die Hand des Herrn gestorben, als wir an den Fleischtöpfen saßen und Brot genug zu essen hatten. Ihr habt uns nur deshalb in die Wüste geführt, um alle, die hier versammelt sind, an Hunger sterben zu lassen. Da sprach der Herr zu Mose: Ich will euch Brot vom Himmel regnen lassen. Das Volk soll hinausgehen, um seinen täglichen Bedarf zu sammeln. Ich will es prüfen, ob es nach meiner Weisung lebt oder nicht. Ich habe das Murren der Israeliten gehört. Sag ihnen: Am Abend werdet ihr Fleisch zu essen haben, am Morgen werdet ihr satt sein von Brot, und ihr werdet erkennen, daß ich der Herr, euer Gott, bin. Am Abend kamen die Wachteln und bedeckten das Lager. Am Morgen lag eine Schicht Tau rings um das Lager. Als sich die Tauschicht gehoben hatte, lag auf dem Wüstenboden etwas feines, knuspriges, fein wie Reif, auf der Erde. Als das die Israeliten sahen, sagten sie zueinander: Was ist das? Denn sie wußten nicht, was es war. Da sagte Mose zu ihnen: Das ist das Brot, das der Herr euch zu essen gibt.

*Vorspiel zum Antwortgesang*



## Antwortgesang

K/A Herr, gib uns im-mer die-ses Brot. K Nicht Mo-se hat euch das Brot vom Him-mel ge-ge-ben,

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, Bb135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, Bb136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, Bb137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, Bb138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, Bb139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, Bb140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, Bb141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, Bb142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, Bb143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, Bb144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, Bb145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, Bb146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, Bb147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, Bb148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, Bb149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, Bb150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, Bb151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, Bb152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, Bb153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, Bb154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, Bb155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, Bb156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, Bb157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, Bb158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, Bb159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, Bb160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, Bb161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, Bb162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, Bb163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, Bb164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, Bb165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, Bb166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, Bb167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, Bb168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, Bb169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, Bb170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, Bb171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, Bb172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, Bb173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, Bb174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, Bb175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, Bb176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, Bb177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, Bb178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, Bb179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, Bb180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, Bb181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, Bb182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, Bb183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, Bb184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, Bb185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, Bb186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, Bb187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, Bb188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, Bb189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, Bb190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, Bb191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, Bb192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, Bb193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, Bb194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, Bb195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, Bb196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, Bb197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, Bb198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, Bb199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, Bb200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, Bb201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, Bb202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, Bb203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, Bb204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, Bb205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, Bb206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, Bb207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, Bb208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, Bb209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, Bb210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, Bb211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, Bb212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, Bb213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, Bb214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, Bb215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, Bb216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, Bb217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, Bb218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, Bb219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, Bb220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, Bb221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, Bb222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, Bb223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, Bb224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, Bb225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, Bb226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, Bb227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, Bb228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, Bb229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, Bb230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, Bb231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, Bb232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, Bb233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, Bb234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, Bb235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, Bb236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, Bb237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, Bb238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, Bb239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, Bb240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, Bb241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, Bb242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, Bb243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, Bb244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, Bb245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, Bb246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, Bb247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, Bb248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, Bb249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, Bb250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, Bb251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, Bb252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, Bb253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, Bb254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, Bb255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, Bb256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, Bb257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, Bb258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, Bb259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, Bb260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, Bb261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, Bb262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, Bb263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, Bb264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, Bb265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, Bb266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, Bb267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, Bb268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, Bb269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, Bb270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, Bb271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, Bb272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, Bb273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, Bb274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, Bb275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, Bb276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, Bb277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, Bb278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, Bb279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, Bb280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, Bb281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, Bb282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, Bb283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, Bb284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, Bb285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, Bb286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, Bb287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, Bb288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, Bb289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, Bb290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, Bb291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, Bb292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, Bb293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, Bb294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, Bb295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, Bb296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, Bb297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, Bb298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, Bb299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, Bb300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, Bb301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, Bb302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, Bb303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, Bb304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, Bb305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, Bb306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, Bb307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, Bb308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, Bb309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, Bb310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, Bb311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, Bb312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, Bb313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, Bb314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, Bb315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, Bb316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, Bb317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, Bb318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, Bb319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, Bb320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, Bb321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, Bb322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, Bb323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, Bb324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, Bb325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, Bb326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, Bb327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, Bb328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, Bb329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, Bb330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, Bb331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, Bb332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, Bb333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, Bb334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, Bb335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, Bb336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, Bb337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, Bb338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, Bb339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, Bb340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, Bb341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, Bb342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, Bb343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, Bb344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, Bb345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, Bb346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, Bb347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, Bb348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, Bb349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, Bb350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, Bb351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, Bb352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, Bb353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, Bb354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, Bb355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, Bb356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, Bb357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, Bb358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, Bb359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, Bb360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, Bb361, C362,

# Lobgesang aus dem Evangelium

Überleitung zur Antiphon

## Antiphon

V/A Ich bin das Brot des Le - bens. Wer zu mir kommt, den wird nicht hun - gern,

## Magnificat (Lk 1, 46-55)

V 1. Mei - ne Seele preist die Größe des Herrn, \*  
 3. Denn der Mächtige hat Großes an mir ge - tan, \*  
 5. Er voll - bringt mit seinem Arm machtvol - le Ta - ten: \*  
 7. Die Hun - gernden beschenkt er mit sei - - - - - nen Ga - ben \*  
 9. das er unsern Vätern ver - hei - ßen hat, \*  
 11. wie im Anfang, so auch jetzt und al - le Zeit \*

A 2. Denn auf die Niedrigkeit seiner Magd hat er ge - schaut. \*  
 4. Er er - barmt sich von Geschlecht zu Ge - schlecht \*  
 6. er stürzt die Mächtigen vom Thron \*  
 8. Er nimmt sich seines Knechtes Isra - - - - - el an \*  
 10. Eh - re sei dem Vater und dem Sohn \*

A Ich bin das Brot des Le - bens. Wer zu mir kommt, den wird nicht hun - gern,

## Schlußgebete

### Eucharistischer Segen

Zur Einsetzung des Allerheiligsten Orgelspiel.

wer an mich glaubt, den wird nicht mehr dür - sten.

und mein Geist jubelt über	Gott, mei - nen	Ret - ter.	2.
und sein	Na - me ist	hei - lig.	4.
er zerstreut, die im	Her - zen voll	Hoch - mut sind;	6.
und läßt	die Rei - chen	leer aus - gehn.	8.
Abraham und seinen Nach	kom - men auf	e - wig.	10.
und in	E - wig - keit.	A - men.	<i>Ant.</i>

Siehe, von nun an preisen mich selig	al - le	Ge - schlech - ter!	3.
über al	le, die	ihn fürch - ten.	5.
und	er - höht	die Nied - ri - gen.	7.
und denkt	an sein	Er - bar - men,	9.
und	dem Hei - li - gen	Geist,	11.

wer an mich glaubt, den wird nicht mehr dür - sten.

# Christus-Vesper

## Zum Einzug

nach Louis Marchand  
1669 - 1732

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a forte dynamic marking 'f'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The upper staff shows a melodic line with some grace notes and slurs, while the bass staff maintains a consistent accompaniment. The dynamics and articulation are clearly marked throughout the system.

The third system features a more active upper staff with frequent sixteenth-note passages. The bass staff continues with a steady accompaniment, including some rests. The overall texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system shows a continuation of the melodic and accompanimental lines. The upper staff has a more complex rhythmic structure with many sixteenth notes, while the bass staff provides a solid harmonic foundation.

The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the upper staff and a steady accompaniment in the bass staff. The notation includes various articulations and dynamic markings to guide the performer.

A musical score for piano, consisting of a single system with two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The treble staff begins with a treble clef and contains a melodic line with various note values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, some with slurs. The bass staff begins with a bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the system.

# Eröffnung

P Komm mir zu Hil - fe, o Gott, in dei - ner Gna - de.

Musical score for the first system, piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in common time. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a sequence of eighth notes: F3, G3, A3, B3, A3, G3, F3. The piece concludes with a final chord of G4, B4, D5 in the right hand and F3, A3, C4 in the left hand.

A Ei - le, o Herr, mir zu hel - fen. V Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist.

Musical score for the second system, vocal entry. It consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes: F3, G3, A3, B3, A3, G3, F3. The piece concludes with a final chord of G4, B4, D5 in the right hand and F3, A3, C4 in the left hand.

*entfällt in der Fastenzeit*

A Wie im An - fang, so auch jetzt und al - le Zeit und in E - wig - keit. A - men. Hal - le - lu - ja.

Musical score for the third system, concluding phrase. It consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes: F3, G3, A3, B3, A3, G3, F3. The piece concludes with a final chord of G4, B4, D5 in the right hand and F3, A3, C4 in the left hand.

# Hymnus

Überleitung zum Hymnus I)



## Hymnus I)

V Chri - stus, gött - li - cher Herr, dich liebt, wer nur Kraft hat zu lie - ben:



A un - be - wußt, wer dich nicht kennt, seh - nuchts - voll, wer um dich weiß.



V Chri - stus, du bist mei - ne Hoff - nung, mein Frie - de, mein Glück, all mein Le - ben:



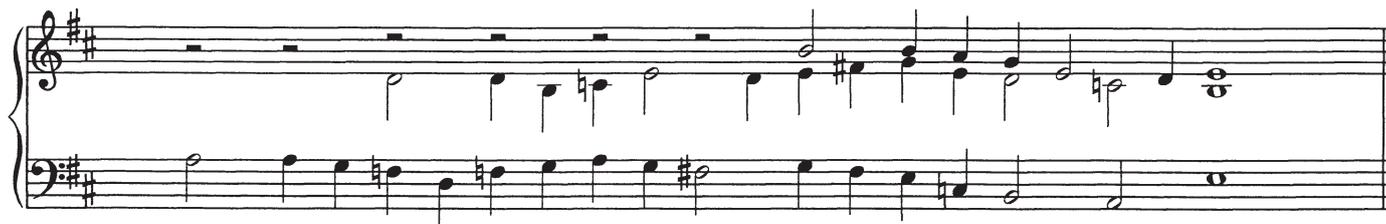
A Chri - stus, dir neigt sich mein Geist; Chri - stus, dich be - te ich an. V Chri - stus, an dir halt ich fest mit der



gan - zen Kraft mei - ner See - le: A dich, Herr, lieb ich al - lein, su - che dich, fol - ge dir nach.

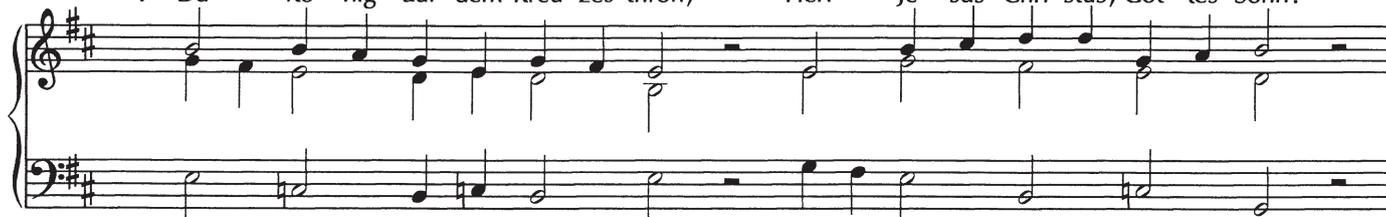


Überleitung zum Hymnus II)



Hymnus II)

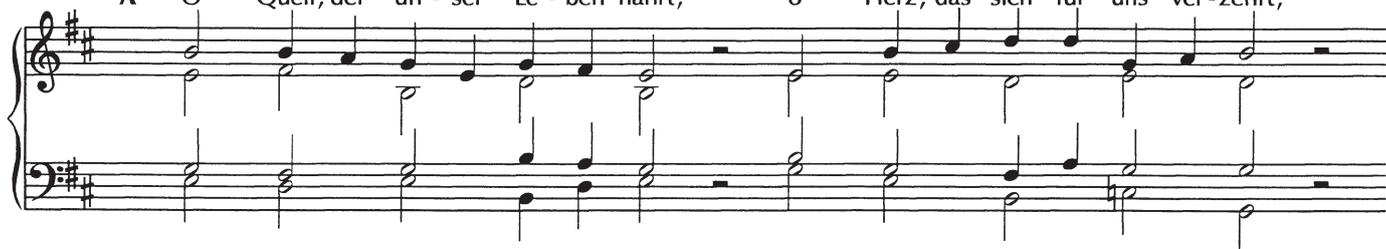
V Du Kö - nig auf dem Kreu - zes - thron, Herr Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn:



dein Herz, ver - wun - det und be - trübt, hat uns bis in den Tod ge - liebt.



A Die dich ver - wor - fen und ver - höhnt, hast du ge - hei - ligt und ver - söhnt;  
A O Quell, der un - ser Le - ben nährt, o Herz, das sich für uns ver - zehrt,



im Tod hast du, o Schmer - zens - mann, dein gött - lich Herz uns auf - ge - tan.  
schließ uns in dei - ne Lie - be ein und laß uns im - mer bei dir sein.



# Psalmodie

Überleitung nach Hymnus I)

## 1. Antiphon

V/A Je - sus Chri - stus, un - ser Herr, du bist Prie - ster auf e - wig nach der Ord - nung des Mel - chi - se - dek.

Psalm 110, 1-5.7: Der Herr ist Priester und König

V 1. So spricht der Herr zu meinem Herrn: / Setze dich mir zur Rech - ten, \*  
 3. Dein ist die Herrschaft am Tag dei - ner Macht, \*  
 5. Der Herr hat geschworen, und nie wird's ihn reu - en: \*  
 7. Er trinkt aus dem Bach am We - ge; \*  
 9. wie im Anfang, so auch jetzt und al - le Zeit \*

A 2. Vom Zion strecke der Herr das Zepter dei - ner Macht aus: \*  
 4. ich habe dich gezeugt noch vor dem Mor - gen - stern, \*  
 6. Der Herr steht dir zur Sei - te, \*  
 8. Ehre sei dem Va - ter und dem Sohn \*

A Je - sus Chri - stus, un - ser Herr, du bist Prie - ster auf e - wig nach der Ord - nung des Mel - chi - se - dek.



Überleitung nach Hymnus II)

und ich lege dir deine Feinde als Schemel un - ter die Füs - se. 2.  
 wenn du erscheinst in hei - li - gem Schmuck; 4.  
 "Du bist Priester auf ewig nach der Ord - nung Mel - chi - se - deks." 6.  
 so kann er von neuem das Haupt er - he - ben. 8.  
 und in E - wig - keit. A - men. Ant.

"Herrsche inmitten dei - ner Fein - de!" 3.  
 wie den Tau in - der Frü - he. 5.  
 er zerschmettert Könige am Tage sei - nes Zor - nes. 7.  
 und dem Hei - li - gen Geist, 9.

Überleitung

2. Antiphon

V/A Wir ver - kün - den dei - ne macht - vol - len Ta - ten und die Herr - lich - keit dei - nes Kö - nig - tums.

Psalm 145, 1-13: Christus, der König aller Zeiten

VI

V	1. Ich will dich rühmen, mein Gott	und	Kö - nig, *
	3. Groß ist der Herr und hoch	zu	lo - ben, *
	5. Sie sollen vom herrlichen Glanz deiner Ho	- heit	re - den; *
	7. Sie sollen die Erinnerung an deine große Gü	- te	wek - ken *
	9. Der Herr ist gütig	zu	al - len, *
	11. Sie sollen von der Herrlichkeit deines König	- tums	re - den, *
	13. Dein Königtum ist ein Königtum für ewi	- ge	Zei - ten, *
	15. wie im Anfang, so auch jetzt	und	al - le Zeit *

A	2. ich will dich preisen Tag	für	Tag *
	4. Ein Geschlecht verkünde dem andern den Ruhm dei	- ner	Wer - ke *
	6. Sie sollen sprechen von der Gewalt deiner erschrecken	- den	Ta - ten; *
	8. Der Herr ist gnädig und	barm	- her - zig, *
	10. Danken sollen dir, Herr, all dei	- ne	Wer - ke *
	12. den Menschen deine machtvollen Taten	ver	- kün - den *
	14. Ehre sei dem Vater und	dem	Sohn *

A Wir ver - kün - den dei - ne macht - vol - len Ta - ten und die Herr - lich - keit dei - nes Kö - nig - tums.

und deinen Namen preisen	im - mer	und	e - wig;	2.
seine Größe	ist un - er	forsch - lich.	4.	
ich will deine	Wun - der	be - sin - gen.	6.	
und über deine Ge	rech - tig - keit	ju - beln.	8.	
sein Erbarmen waltet über	all sei - nen	Wer - ken.	10.	
sollen	spre - chen	von dei - ner Macht,	12.	
deine Herrschaft währt von	Ge - schlecht	zu Ge - schlecht.	14.	
und in	E - wig - keit.	A - men.	Ant.	

und deinen Namen loben	im - mer	und	e - wig.	3.
und erzähle von deinen ge	wal - ti - gen	Ta - ten.	5.	
ich will von deinen großen	Ta - ten	be - rich - ten.	7.	
langmütig	und reich	an Gna - de.	9.	
und deine	From - men	dich prei - sen.	11.	
und den herrlichen	Glanz dei - nes	Kö - nig - tums.	13.	
und	dem hei - li - gen	Geist,	15.	

Überleitung

3. Antiphon

V/A Al - les ist durch ihn und auf ihn hin ge - schaf - fen und al - les hat in ihm Be - stand.

Canticum (vgl. Kol 1, 12-20): Christus, der Erstgeborene der ganzen Schöpfung

V 1. Dankt dem	Vater mit	Freu - de! *
3. Durch ihn haben wir die Er	- - -	lö - sung, *
5. Denn in ihm wurde alles er	- - -	schaf - fen *
7. Er ist vor aller		Schöp - fung, *
9. Er ist der Ur	- - - sprung, / der Erstgeborene der To - ten; *	
11. Alles im Himmel und auf Erden wollte er zu Christus		füh - ren, *
13. wie im Anfang, so auch jetzt und		al - le Zeit *

2. Er hat uns der Macht der Finsternis ent	- - -	ris - sen *
4. Er ist das Ebenbild des unsichtbaren		Got - tes, *
6. das Sichtbare und das Un - sichtbare, / Throne und Herrschaften, Mächte und Ge - wal	- - -	ten; *
8. Er ist das Haupt des		Lei - bes, *
10. Denn Gott wollte mit seiner ganzen Fülle in ihm		woh - nen, *
12. Ehre sei dem Vater und dem		Sohn *

A Al - les ist durch ihn und auf ihn hin ge - schaf - fen und al - les hat in ihm Be - stand.

Er hat euch fähig gemacht, Anteil zu haben am Los der Heiligen,	die	im	Licht	sind.	2.
die Ver	ge	-	bung	der	Sün - den.
im Himmel	und	auf	der	Er - den,	6.
in ihm hat	al	-	les	Be - stand.	8.
so hat er in	al	-	lem	den	Vor - rang.
der Frieden gestiftet hat am	Kreuz	durch	sein	Blut.	12.
und in	E	-	wig - keit.	A	- men. <i>Ant.</i>

und aufgenommen in das Reich seines ge	-	lieb	-	ten	Soh	-	nes.	3.
der Erstgeborene der		gan	-	zen	Schöp	-	fung.	5.
alles ist durch ihn und auf		ihn	hin	ge	-	schaf	-	fen.
der Leib aber		ist	die	Kir	-	che.	9.	
um durch ihn		al	-	les	zu	ver	-	söh
und dem		Hei	-	li	-	gen	Geist,	13.

---

## Schriftlesung

*Eph 2,5-7*

Lesung aus dem Brief des Apostels Paulus an die Epheser.

Gott, der voll Erbarmen ist, hat uns, die wir infolge unserer Sünden tot waren, in seiner großen Liebe, mit der er uns geliebt hat, zusammen mit Christus wieder lebendig gemacht. Aus Gnade seid ihr gerettet. Er hat uns mit Christus auferweckt und uns zusammen mit ihm einen Platz im Himmel gegeben. Dadurch, daß er in Christus Jesus gütig an uns handelte, wollte er den kommenden Zeiten den überfließenden Reichtum seiner Gnade zeigen.

Vorspiel zum Antwortgesang

First system of musical notation for the prelude, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation for the prelude, continuing the treble and bass clef with a key signature of three sharps.

Antwortgesang

K/A Chri - stus hat uns ge - liebt und durch sein Blut be - freit von un - sern Sün - den. K Er hat uns zu

First system of musical notation for the answer song, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The lyrics "K/A Chri - stus hat uns ge - liebt und durch sein Blut be - freit von un - sern Sün - den. K Er hat uns zu" are written above the staff.

Kö - ni - gen ge - macht und zu Prie - stern im Dien - ste vor Gott A und durch sein Blut be - freit von

Second system of musical notation for the answer song, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The lyrics "Kö - ni - gen ge - macht und zu Prie - stern im Dien - ste vor Gott A und durch sein Blut be - freit von" are written above the staff.

un - sern Sün - den. K Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist.

Third system of musical notation for the answer song, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The lyrics "un - sern Sün - den. K Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist." are written above the staff.

A Chri - stus hat uns ge - liebt und durch sein Blut be - freit von un - sern Sün - den.

Fourth system of musical notation for the answer song, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The lyrics "A Chri - stus hat uns ge - liebt und durch sein Blut be - freit von un - sern Sün - den." are written above the staff.

# Lobgesang aus dem Evangelium

Überleitung zur Antiphon I)

Antiphon I)

V/A Al - le Mäch-te sol-len ih - re Knie beu - gen, und je - der Mund soll be - ken - nen:

"Je - sus Chri - stus ist der Herr" — zur Eh - re Got - tes, des Va - ters.

Magnificat (Lk 1, 46-55)

V	1.	Mei - ne Seele preist die Größe des	Herrn, *
	3.	Denn der Mächtige hat Großes an mir ge	tan, *
	5.	Er voll - bringt mit seinem Arm machtvolle	Ta - ten: *
	7.	Die Hun - gernden beschenkt er mit seinen	Ga - ben *
	9.	das er unsern Vätern ver	hei - ßen hat, *
	11.	wie im Anfang, so auch jetzt und	al - le Zeit *

A	2.	Denn auf die Niedrigkeit seiner Magd hat er ge	schauf. *
	4.	Er er - barmt sich von Geschlecht zu Ge	schlecht *
	6.	er stürzt die Mächtigen vom	Thron *
	8.	Er nimmt sich seines Knechtes Israel	an *
	10.	Eh - re sei dem Vater und dem	Sohn *

A Al - le Mäch-te sol-len ih - re Knie beu - gen, und je - der Mund soll be - ken - nen:

"Je - sus Chri - stus ist der Herr" — zur Eh - re Got - tes, des Va - ters.

Überleitung zur Antiphon II)

Antiphon II)

V/A So spricht der Herr: Ich bin der Weg, die Wahr-heit und das Le - ben. Hal - le - lu - ja.

und mein Geist jubelt über Gott,	mei - nen	Ret - ter.	2.
und seine Na -	me - ist	hei - lig.	4.
er zerstreut, die im Her -	zen voll	Hoch - mut sind.	6.
und läßt die	Rei - chen	leer aus - gehn.	8.
Abraham und seinen Nachkom -	men auf	e - wig.	10.
und in E -	wig - keit.	A - men.	Ant.

Siehe, von nun an preisen mich selig al -	le	Ge - schlech - ter.	3.
über alle,	die	ihn fürch - ten.	5.
und er	höht	die Nied - ri - gen.	7.
und denkt an	sein	Er - bar - men,	9.
und dem	Hei - li - gen	Geist,	11.

A So spricht der Herr: Ich bin der Weg, die Wahr-heit und das Le - ben. Hal - le - lu - ja.

Schlußgebete

Segen





