

# Vesper am Osterfest und in der Osterzeit

Zum Einzug (Variante A)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in common time (C) and features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line patterns.

Third system of musical notation, featuring a more intricate melodic line with fingerings indicated by numbers 1, 2, and 5 above the notes.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and bass line with some rests.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line with a key signature change to two sharps (F# and C#).

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish and a key signature change to three sharps (F#, C#, and G#).

Eröffnung

P Komm mir zu Hil - fe, o Gott, in dei - ner Gna - de.

A Ei - le, o Herr, mir zu hel - fen. S Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist.

A Wie im An - fang, so auch jetzt und al - le Zeit und in E - wig - keit. A - men. Hal - le - lu - ja.

Überleitung zum Hymnus

Hymnus (Am Osterfest und in der Osterzeit)

V 1. Zum Mahl des Lam - mes eilt her - bei, legt an der Freu - de wei - Bes Kleid:  
3. Das Blut des Lam - mes wand - te ab des Ra - che - en - gels To - des - stoß;  
5. Lamm Got - tes, das vom Him - mel kam, be - siegt hast du der Höl - le Macht,  
7. O Je - sus, ew - ger Freu - den - quell, der uns von Her - zen froh ge - macht,

Durch - schrit - ten ist das Ro - te Meer. Dank sei dem Herrn in E - wig - keit.  
ent - ris - sen war das Got - tes - volk der har - ten Herr - schaft Pha - ra - os.  
dein Volk aus Sa - tans Fron be - freit und ew - ges Le - ben uns ge - bracht.  
schütz vor der Sün - de To - des - hauch das Le - ben, das du neu ent - facht.

A 2. Er brach-te sich als Op - fer dar mit Leib und Blut im Kreu - zes - tod:  
 4. O - stern ist uns nun Christ und Herr, das Lamm, das schuld - los litt den Tod  
 6. Aus Gra - bes - ruh und To - des - nacht trittst sieg - reich du ins Licht her - vor;  
 8. Dem auf - er - stand - nen Got - tes - sohn im Glanz der O - ster - herr - lich - keit,

wer ihm sich eint im heil - gen Mahl, wird eins mit Gott und lebt aus Gott.  
 und sich im Mahl den sei - nen schenkt: des Neu - en Bun - des O - ster - brot.  
 dem Bö - sen legst du Fes - seln an, uns öff - nest du das Him - mels - tor.  
 eins mit dem Va - ter und dem Geist, sei e - wig un - ser Herz ge - weihet.

*Hymnus (An Christi Himmelfahrt)*

V 1. Je - sus, du Quel - le uns - res Heils, der Lie - be und der Sehn - sucht Ziel,  
 3. Mit Macht sprengst du der Höl - le Tor, be - freist die Dei - nen aus der Haft.

du Gott und Schöp - fer al - ler Welt und Mensch am A - bend die - ser Zeit.  
 Als Sie - ger thronst du jetzt im Licht zu uns - res Va - ters rech - ter Hand.

A 2. Wie groß muß dei - ne Lie - be sein! Du nimmst der Sün - de Last auf dich;  
 4. Sei uns - re Freu - de, un - ser Trost, du sei uns - res Le - bens rei - cher Lohn

du lie - ferst dich dem To - de aus, um uns vom To - de zu be - frein.  
 und stil - le un - ser Seh - nen, Herr, wenn wir dein Ant - litz e - wig schau.

Psalmodie

Überleitung

1. Antiphon

V/A Je - sus, der Ge-kreu-zig - te, ist aus dem Grab er - stan - den, wie er ge - sagt hat. Hal - le - lu - ja.

Psalms 110, 1-5.7: Der Herr ist Priester und König

V 1. So spricht der Herr zu meinem Herrn: / Setze dich mir zur  
 3. Dein ist die Herrschaft am Tag deiner  
 5. Der Herr hat geschworen, und nie wird's ihn  
 7. Er trinkt aus dem Bach am  
 9. wie im Anfang, so auch jetzt und

Rech - ten,\*  
 Macht,\*  
 reu - en: \*  
 Weg; \*  
 al - le Zeit \*

A 2. Vom Zion strecke der Herr das Zepter deiner  
 4. ich habe dich gezeugt noch vor dem  
 6. Der Herr steht dir zur  
 8. Ehre sei dem Vater und dem

Macht aus: \*  
 Mor - gen - stern,\*  
 Sei - te; \*  
 Sohn \*

A Je - sus, der Ge-kreu-zig - te, ist aus dem Grab er - stan - den, wie er ge - sagt hat. Hal - le - lu - ja.

V und ich lege dir deine Feinde als Schemel  
wenn du erscheinst in  
"Du bist Priester auf ewig nach der  
so kann er von neuem das  
und in

un - ter die Füs - se. 2.  
hei - li - gem Schmuck. 4.  
Ord - nung Mel - chi - se - deks." 6.  
Haupt er - he - ben. 8.  
E - wig - keit. A - men.

A "Herrsche in -  
wie den  
er zerschmettert Könige am  
und dem

mit - ten deiner Fein - de!" 3.  
Tau in der Frü - he. 5.  
Ta - ge seines Zor - nes. 7.  
Hei - li - gen Geist, 9.

Überleitung

2. Antiphon

V/A Der Herr ist auf - er - stan - den: Ge - bro - chen ist die Macht des To - des. Hal - le - lu - ja.

Psalm 114: Befreiung aus der Knechtschaft

IX

V 1. Als	Is - rael	aus Ä	gyp - ten	aus - zog,*
3. Das Meer			sah	es und floh,*
5. Was ist mit dir,			Meer,	daß du fliehst,*
7. Vor dem Herrn er			be - be,	du Er - de,*
9. Ehre sei dem			Va - ter	und dem Sohn*

A 2. da wurde Juda	Got - tes	Hei - lig - tum,*
4. Die Berge	hüpf - ten	wie Wid - der,*
6. Ihr Berge, was	hüpft	ihr wie Wid - der,*
8. der den Fels zur	Was - ser - flut	wan - delt*
10. wie im Anfang, so auch	jetzt	und al - le Zeit*

A Der Herr ist auf - er - stan - den: Ge - bro - chen ist die Macht des To - des. Hal - le - lu - ja.

<p>V Jakobs Haus aus dem Volk mit zurück und mit dir, Jordan, daß vor dem Antlitz des und dem</p>	<p>frem - der      Spra - che, 2. wich - der      Jor - dan. 4. du      zu - rück - weichst? 6. Got - tes      Ja - kobs, 8. Hei - li - gen      Geist, 10.</p>
---	---

<p>A Israel das Gebiet die Hügel wie und ihr Hügel, wie und Kieselstein zu quel und in E</p>	<p>sei - ner      Herr - schaft. 3. jun - ge      Läm - mer. 5. jun - ge      Läm - mer? 7. len - dem      Was - ser. 9. wig - keit.      A - men.</p>
--	--

Überleitung

3. Antiphon

V/A Un-ser Er-lö-ser ist aus dem Grab er-stan-den; singt un-serm Herrn und Gott den Lob-ge-sang. Hal-le-lu-ja.

Canticum (vgl. Offb 19, 1-7): Der himmlische Lobgesang

V Hal-le-lu-ja. — Das Heil und die Herrlichkeit und die Macht ist bei un-serm Gott, A Hal-le-lu-ja.  
 V Hal-le-lu-ja. — Preist unsern Gott, all sei ne Knech-te, A Hal-le-lu-ja,  
 V Hal-le-lu-ja. — Denn König geworden ist der Herr, unser Gott,  
 der Herrscher über die gan-ze Schöp-fung, A Hal-le-lu-ja.  
 V Hal-le-lu-ja. — Denn gekommen ist die Hochzeit des Lam-mes, A Hal-le-lu-ja,  
 V Hal-le-lu-ja. — Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Hei-li-gen Geist, A Hal-le-lu-ja,

V Wahr und gerecht sind sei-ne Ur-tei-le. A Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.  
 V und alle, die ihn fürchten, Klei-ne und Gro-ße. A Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.  
 V Wir wollen uns freuen und jubeln und ihm die Eh-re er-wei-sen. A Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.  
 V und seine Frau hat sich be-reit ge-macht. A Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.  
 V wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in E-wig-keit. A-men. A Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.

A Un-ser Er-lö-ser ist aus dem Grab er-stan-den; singt un-serm Herrn und Gott den Lob-ge-sang. Hal-le-lu-ja.

## Schriftlesung

Eph 2, 4-6

Lesung aus dem Brief des Apostels Paulus an die Epheser.

Gott, der voll Erbarmen ist, hat uns, die wir durch unsere Sünden tot waren, in seiner großen Liebe, mit der er uns geliebt hat, zusammen mit Christus wieder lebendig gemacht. Aus Gnade seid ihr gerettet. Er hat uns mit Christus auferweckt und uns zusammen mit ihm einen Platz im Himmel gegeben.

### Vorspiel zum Antwortgesang

The piano introduction consists of two systems of grand staff notation. The first system has a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a final cadence.

### Antwortgesang

K/A Das ist der Tag, den der Herr ge-macht hat. K Dan-ket dem Herrn, denn er ist gut, in E-wig-keit währt

The first line of the response song features piano accompaniment in the grand staff and a vocal line in the treble clef. The piano part provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The vocal line begins with a half rest, then enters with a series of quarter notes.

sein Er-bar-men. Aus mei-ner Be-dräng-nis rief ich zu Gott, er hat mich er-hört und mich frei ge-macht.

The second line continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part maintains its accompaniment pattern. The vocal line continues with quarter notes, ending with a half rest.

A Das ist der Tag, den der Herr ge-macht hat. K Ich wer-de nicht ster-ben, ich wer-de le-ben und Got-tes

The third line features piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with its accompaniment. The vocal line begins with a half rest, then enters with a series of quarter notes.

Wer-ke ver-kün-den. Der Stein, den die Bau-leu-te ver-war-fen, er ist zum Eck-stein ge-wor-den.

The fourth line continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part maintains its accompaniment pattern. The vocal line continues with quarter notes, ending with a half rest.

A Das ist der Tag, den der Herr ge-macht hat.

The fifth line features piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with its accompaniment. The vocal line begins with a half rest, then enters with a series of quarter notes, ending with a half rest.

Lobgesang aus dem Evangelium

Überleitung

Antiphon

V/A Je - sus er-schien den ver-sam-mel-ten Jün-gern und sprach: Frie - de sei mit euch. Hal - le - lu - ja.

Magnificat (Lk 1, 46-55)

V	1. Mei - ne Seele preist die Größe des	Herrn, *
	3. Denn der Mächtige hat Großes an mir ge-	tan, *
	5. Er voll - bringt mit seinem Arm machtvolle	Ta - ten: *
	7. Die Hun - gernden beschenkt er mit seinen	Ga - ben *
	9. das er unsern Vätern ver-	hei - ßen hat; *
	11. wie im Anfang, so auch jetzt und	al - le Zeit *

A	2. Denn auf die Niedrigkeit seiner Magd hat er ge-	schaut. *
	4. Er er - barmt sich von Geschlecht zu Ge-	schlecht *
	6. er stürzt die Mächtigen vom	Thron *
	8. Er nimmt sich seines Knechtes Israel	an *
	10. Eh - re sei dem Vater und dem	Sohn *

A Je - sus er-schien den ver-sam-mel-ten Jün-gern und sprach: Frie - de sei mit euch. Hal - le - lu - ja.



Zum Einzug (Variante B)

The image displays a musical score for a piece titled "Zum Einzug (Variante B)". The score is written for piano and is organized into seven systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is common time (C). The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several instances of triplets and slurs. The piece concludes with a final chord in the key of D major. The page number 29 is located in the bottom right corner.