

Vesper am Kirchweihfest

Zum Einzug

Maestoso

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Maestoso' and the metronome marking is $\text{♩} = 84$. The first measure contains a quarter rest in the treble staff and a bass staff chord. The second measure begins with a triplet of eighth notes in the treble staff, followed by a quarter note. This pattern repeats in the third and fourth measures. The fifth measure has a quarter rest in the treble staff and a bass staff chord. The sixth measure begins with another triplet of eighth notes in the treble staff, followed by a quarter note. The seventh measure has a quarter rest in the treble staff and a bass staff chord. The eighth measure begins with a triplet of eighth notes in the treble staff, followed by a quarter note. The system ends with a quarter rest in the treble staff and a bass staff chord.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The first measure begins with a triplet of eighth notes in the treble staff, followed by a quarter note. The second measure has a quarter rest in the treble staff and a bass staff chord. The third measure begins with a triplet of eighth notes in the treble staff, followed by a quarter note. The fourth measure has a quarter rest in the treble staff and a bass staff chord. The fifth measure begins with a triplet of eighth notes in the treble staff, followed by a quarter note. The sixth measure has a quarter rest in the treble staff and a bass staff chord. The seventh measure begins with a triplet of eighth notes in the treble staff, followed by a quarter note. The eighth measure has a quarter rest in the treble staff and a bass staff chord. The system ends with a quarter rest in the treble staff and a bass staff chord.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The first measure begins with a triplet of eighth notes in the treble staff, followed by a quarter note. The second measure has a quarter rest in the treble staff and a bass staff chord. The third measure begins with a triplet of eighth notes in the treble staff, followed by a quarter note. The fourth measure has a quarter rest in the treble staff and a bass staff chord. The fifth measure begins with a triplet of eighth notes in the treble staff, followed by a quarter note. The sixth measure has a quarter rest in the treble staff and a bass staff chord. The seventh measure begins with a triplet of eighth notes in the treble staff, followed by a quarter note. The eighth measure has a quarter rest in the treble staff and a bass staff chord. The system ends with a quarter rest in the treble staff and a bass staff chord.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The first measure begins with a triplet of eighth notes in the treble staff, followed by a quarter note. The second measure has a quarter rest in the treble staff and a bass staff chord. The third measure begins with a triplet of eighth notes in the treble staff, followed by a quarter note. The fourth measure has a quarter rest in the treble staff and a bass staff chord. The fifth measure begins with a triplet of eighth notes in the treble staff, followed by a quarter note. The sixth measure has a quarter rest in the treble staff and a bass staff chord. The seventh measure begins with a triplet of eighth notes in the treble staff, followed by a quarter note. The eighth measure has a quarter rest in the treble staff and a bass staff chord. The system ends with a quarter rest in the treble staff and a bass staff chord.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The first measure begins with a triplet of eighth notes in the treble staff, followed by a quarter note. The second measure has a quarter rest in the treble staff and a bass staff chord. The third measure begins with a triplet of eighth notes in the treble staff, followed by a quarter note. The fourth measure has a quarter rest in the treble staff and a bass staff chord. The fifth measure begins with a triplet of eighth notes in the treble staff, followed by a quarter note. The sixth measure has a quarter rest in the treble staff and a bass staff chord. The seventh measure begins with a triplet of eighth notes in the treble staff, followed by a quarter note. The eighth measure has a quarter rest in the treble staff and a bass staff chord. The system ends with a quarter rest in the treble staff and a bass staff chord.

Vereinfachte Version der ersten vier Takte

Simplified version of the first four measures of the musical score. It consists of two staves. The first measure contains a quarter rest in the treble staff and a bass staff chord. The second measure begins with a triplet of eighth notes in the treble staff, followed by a quarter note. The third measure has a quarter rest in the treble staff and a bass staff chord. The fourth measure begins with a triplet of eighth notes in the treble staff, followed by a quarter note.

Vereinfachte Version der ersten vier Takte auf dieser Seite

Eröffnung

P Komm mir zu Hil - fe, o Gott, in dei - ner Gna - de.

A Ei - le, o Herr, mir zu hel - fen. S Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist.

A Wie im An - fang, so auch jetzt und al - le Zeit und in E - wig - keit. A - men. Hal - le - lu - ja.

Überleitung zum Hymnus

The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a 3/2 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The bass clef part starts with a series of eighth notes in the left hand and quarter notes in the right hand. The second system continues the melodic and harmonic development with similar rhythmic patterns.

Hymnus

V Ei - ne gro - ße Stadt er - steht, die vom Him - mel nie - der - geht in die Er - den - zeit.

The first line of the hymn features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The melody is written in a simple, hymn-like style with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

Mond und Son - ne braucht sie nicht; Je - sus Chri - stus ist ihr Licht, ih - re Herr - lich - keit.

The second line of the hymn continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line maintains the same melodic contour, and the piano accompaniment supports it with consistent harmonic accompaniment.

A Laß uns durch dein Tor her - ein und in dir ge - bo - ren sein, daß uns Gott er - kennt.
A Dank dem Va - ter, der uns zieht durch den Geist, der in dir glüht; Dank sei Je - sus Christ,

The third line of the hymn includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more complex melodic structure with some grace notes and slurs, while the piano accompaniment remains supportive.

Laß her - ein, die drau - ßen sind; Gott heißt je - den Sohn und Kind, der dich Mut - ter nennt.
der durch sei - nes Kreuzes Kraft uns zum Got - tes - volk erschafft, das un - sterb - lich ist.

The fourth line of the hymn concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line ends with a final cadence, and the piano accompaniment provides a clear ending.

Psalmodie

Überleitung

1. Antiphon

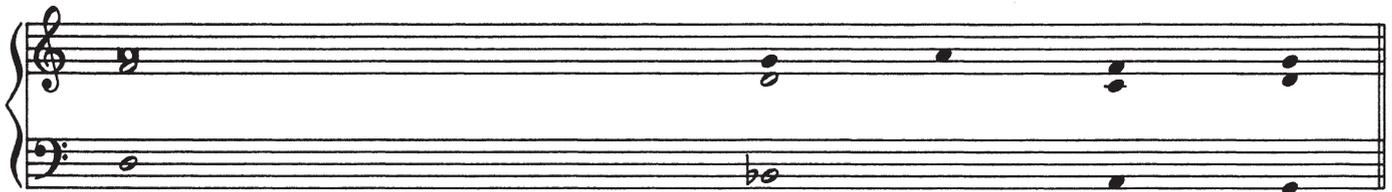
VA Ge - hei - ligt hat der Herr sein Haus; Gott wohnt in uns - rer Mit - te.

Psalm 84: Sehnsucht nach dem Haus des Herrn

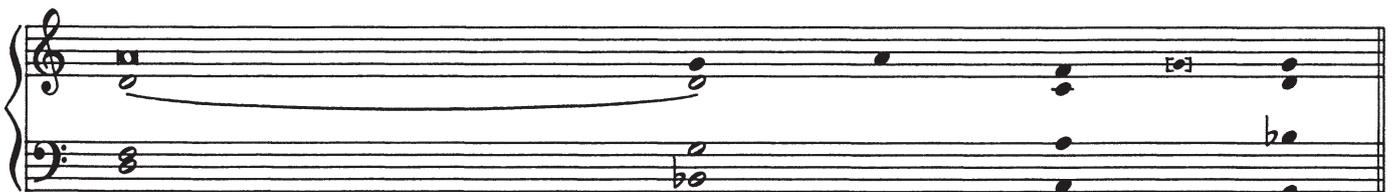
V Wie lie - benswert ist deine Wohnung, Herr der Heerscharen! / Meine Seele ver - zehrt sich in Seh - sucht *
 Auch der Sperling findet ein Haus / und die Schwalbe ein Nest für ih - re Jun - gen - *
 Wohl den Menschen, die Kraft fin - den in dir, *
 Sie schreiten dahin mit wach - sen - der Kraft; *
 Gott, sieh her auf unsern Schild, *
 Lieber an der Schwelle stehen im Haus meines Got - tes *
 der Herr versagt denen, die rechtschaffen sind, kei - ne Ga - be. *
 wie im Anfang, so auch jetzt und al - le Zeit *

A Mein Herz und mein Leib jauch - zen ihm zu, *
 Wohl denen, die woh - nen in deinem Haus, *
 Ziehen sie durch das trostlose Tal, / wird es für sie zum Quell - grund, *
 Herr der Heerscharen, hō - re mein Be - ten, *
 Denn ein einziger Tag in den Vorhöfen dei - nes Hei - lig - tums *
 Denn Gott der Herr ist Son - ne und Schild. *
 Ehre sei dem Va - ter und dem Sohn *

A Ge - hei - ligt hat der Herr sein Haus; Gott wohnt in uns - rer Mit - te.



nach dem	Tem - pel	des	Herrn.
deine Altäre, Herr der Heerscharen, mein Gott	und mein	Kö - nig.	
wenn sie sich zur	Wall - fahrt	rü - sten.	
dann schauen sie Gott	auf dem	Zi - on.	
schau auf das Antlitz dei - - - - -	nes	Ge - salb - ten!	
als wohnen in den Zel - - - - -	ten	der Frev - ler.	
Herr der Heerscharen, wohl dem,	der	dir ver - traut!	
und in E - - - - -	wig - keit.	A - men.	



ihm, dem le - - - - -	ben - - di - - gen	Gott.
die dich al - - - - -	le - - zeit	lo - - - ben.
und Frühregen hüllt	es	in Se - - - gen.
vernimm	es,	Gott Ja - - - kobs!
ist besser als	tau - - send	and - - - re.
Er schenkt Gna - - - - -	de	und Herr - lich - keit;
und dem	Hei - - li - - gen	Geist,

Überleitung

2. Antiphon

VA Se - lig, die in dei-nem Hau-se woh-nen, se - lig, die dich al - le-zeit lo - ben.

Psalm 46: Gott, unsere Zuflucht

VI

V	Gott ist	uns Zuflucht	und	Stär - - ke,	*
		wenn seine Wasserwogen tosen	und	schäu - - men	*
		Die Wasser eines Stromes erquicken	die	Got - tes - stadt,	*
		Völker toben, Rei -	che	wan - - ken,	*
		Kommt und schaut die Taten	des	Herrn,	*
		er zerbricht die Bogen, zerschlägt	die	Lan - - zen,	*
		Der Herr der Heerscharen ist	mit	uns,	*
		wie im Anfang, so auch jetzt	und	al - le Zeit	*

VI

A	Darum fürchten wir uns nicht, wenn die Erde	auch	wankt,	*
	Der Herr der Heerscharen ist	mit	uns,	*
	Gott ist in ihrer Mitte, darum wird sie nie - - -	mals	wan - - - ken;	*
	Der Herr der Heerscharen ist	mit	uns,	*
	Er setzt den Kriegen	ein	En - - - de	*
	"Laßt ab und erkennt, daß	ich	Gott bin,	*
	Ehre sei dem Vater und	dem	Sohn	*

A Se - lig, die in dei-nem Hau-se woh-nen, se - lig, die dich al - le-zeit lo - ben.



V ein bewährter Helfer in al - - len Nö - - ten.
 und vor seinem Ungestüm die Ber - - ge er - - zit - - tern.
 des Höchsten hei - - li - - ge Woh - - nung.
 es dröhnt sein Donner, da zer - - schmilzt die Er - - de.
 der Furchtbare voll - - - bringt auf der Er - - de.
 im Feuer ver - - - - brennt er die Schil - - de.
 der Gott Ja - - - - kobs ist uns - - re Burg.
 und in E - - wig - - keit. A - - men.



A wenn Berge stürzen in die Tie - - fe des Mee - - res,
 der Gott Ja - - - - kobs ist uns - - re Burg.
 Gott hilft ihr, wenn der Mor - - gen an - - bricht.
 der Gott Ja - - - - kobs ist uns - - re Burg.
 bis an die Gren - - zen der Er - - de.
 erhaben über die Völker, er - - ha - - ben auf Er - - den."
 und dem Hei - - li - - gen Geist,

Überleitung

3. Antiphon

VA Lob und Dank sei Gott, der in uns- rer Mit - te wohnt. Hal - le - lu - ja.

Canticum Vgl. Offb 21: Das neue Jerusalem (Verse 2-4)

V Hal-le-lu - ja. Ich sah die heilige Stadt, das neue Je-ru-sa-lem, A Hal-le-lu - ja,
 Hal-le-lu - ja. Sie war bereit wie ei-ne Braut, A Hal-le-lu - ja,
 Hal-le-lu - ja. Da hörte ich eine lau - - - - - te Stim - me: A Hal-le-lu - ja,
 Hal-le-lu - ja. Er wird in ihrer Mitte wohnen und sie werden sein Volk sein, A Hal-le-lu - ja,
 Hal-le-lu - ja. Er wird jede Träne aus ihren Au- - - - - gen trock - nen. A Hal-le-lu - ja.
 Hal-le-lu - ja. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist, A Hal-le-lu - ja,

V sie kam von Gott her aus dem Him - mel. A Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu - ja.
 die sich für ihren Mann geschmückt hat. A Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu - ja.
 sieht, das Zelt Gottes un - - - - - ter den Men - schen. A Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu - ja.
 und Gott wird mit ih-nen sein. A Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu - ja.
 Der Tod wird nicht mehr sein, nicht Trau - er noch Kla - ge. A Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu - ja.
 wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in E-wig-keit. A - men. A Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu - ja.

A Lob und Dank sei Gott, der in uns- rer Mit - te wohnt. Hal - le - lu - ja.

Schriftlesung

Eph 2,19-22

Lesung aus dem Brief des Apostels Paulus an die Epheser.

Ihr seid jetzt nicht mehr Fremde ohne Bürgerrecht, sondern Mitbürger der Heiligen und Hausgenossen Gottes. Ihr seid auf das Fundament der Apostel und Propheten gebaut; der Schlußstein ist Christus Jesus selbst. Durch ihn wird der ganze Bau zusammengehalten und wächst zu einem heiligen Tempel im Herrn. Durch ihn werdet auch ihr im Geist zu einer Wohnung Gottes erbaut.

Vorspiel zum Antwortgesang

The prelude consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a melody of eighth and quarter notes, and a bass clef with a harmonic accompaniment of chords and moving lines. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a final chord in G major.

Antwortgesang

KA Ihr seid der Tem - pel Got - tes; in euch wohnt Got - tes Geist.

The first line of the response song features a vocal line starting with a half note 'KA' followed by a melody of quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

K Ihr seid auf - er - baut in Chri - stus Je - sus. A In euch wohnt Got - tes Geist.

The second line of the response song features a vocal line starting with a half note 'K' followed by a melody of quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

K Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist.

The third line of the response song features a vocal line with a melody of quarter notes.

A Ihr seid der Tem - pel Got - tes; in euch wohnt Got - tes Geist.

The fourth line of the response song features a vocal line starting with a half note 'A' followed by a melody of quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Überleitung zum Lobgesang aus dem Evangelium

Lobgesang aus dem Evangelium

Antiphon

VA Chri-stus ist der Eck-stein sei-ner Kir - che; er fügt uns ein als le - ben-di - ge Stei - ne.

Magnificat Lk 1 (Verse 46-55)

V	Mei - ne Seele preist die Größe des	Herrn,	*
	Denn der Mächtige hat Großes an mir ge -	- - - - - tan,	*
	Er voll-bringt mit seinem Arm machtvolle	Ta - - - ten:	*
	Die Hun-gernden beschenkt er mit seinen	Ga - - - ben	*
	das er unsern Vätern ver - - - - -	hei - ßen hat,	*
	wie im Anfang, so auch jetzt und	al - le Zeit	*

A	Denn auf die Niedrigkeit seiner Magd hat er ge -	- - - - - schaut.	*
	Er er - barmt sich von Geschlecht zu Ge -	- - - - - schlecht	*
	er stürzt die Mächtigen vom	Thron	*
	Er nimmt sich seines Knechtes Israel	an	*
	Eh - re sei dem Vater und dem	Sohn	*

A Chri-stus ist der Eck-stein sei-ner Kir - che; er fügt uns ein als le - ben-di - ge Stei - ne.

V und mein Geist jubelt über Gott, meinen Ret - - - ter.
 und sein Na - - me ist hei - - - lig.
 er zerstreut, die im Her - - zen voll Hoch - mut sind;
 und läßt die Rei - - chen leer aus - gehn.
 Abraham und seinen Nach - - kommen auf e - - - wig.
 und in E - - wigkeit. A - - - men.

A Siehe, von nun an preisen mich selig al - - le Ge - schlech - - ter!
 über a - - le, die ihn fürch - - ten.
 und er - - - höht die Nied - ri - gen.
 und denkt an sein Er - bar - - men,
 und dem Hei - - li - - gen Geist,

Schlußgebete

Segen

