

Herbsttag

Vor- und Zwischenspiel

T.: Rainer Maria Rilke
M.: Robert Maria Benkert

The musical score is written in 4/4 time and consists of 16 staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (F major/D minor). The score includes various musical notations such as rests, beams, slurs, and triplets. Chord symbols are placed above the bass staff. The lyrics are written below the melody staff.

C **Dm/C** **G/C** **F/C** **C**

A **C** **Dm/C** **G/C** **C**

G/H **F/G**

F7+ **Em7** **Am³** **Am/G** **⊕**

B **C** **Dm/C** **G/C** **C**

Am **Dm** **G** **F** **C**

F7+ **Em7** **Am³** **Am/G**

F **Fm** **⊕** **C**

C **C** **Dm/C** **G/C** **C**

Am **Dm** **G** **F** **C**

F7+ **Em7** **Am³** **Am/G**

F **Fm** **C**

F **Fm** **⊕** **C**

Herr, es ist Zeit. Der Sommer war sehr groß.
Leg deine Schatten auf die Sonnenuhren,
und auf den Fluren lass die Winde los.
Befehl den letzten Früchten voll zu sein;
gib ihnen noch zwei südllichere Tage,
dränge sie zur Vollendung hin und jage
die letzte Süße in den schweren Wein.
Wer jetzt kein Haus hat, baut sich keines mehr.
Wer jetzt allein ist, wird es lange bleiben,
wird wachen, lesen, lange Briefe schreiben
und wird in den Alleen hin und her
unruhig wandern, wenn die Blätter treiben.