
MÜNCHENER

HALLELUJA BUCH

ANSICHTSMUSTER

I
Osterzeit

Chorheft

VORWORT

Liebe Chorleiterinnen und Chorleiter,
liebe Sängerinnen und Sänger,

das vorliegende erste Heft des *Münchener HallelujaBuches* bietet für alle Sonntage der Osterzeit *mehrstimmige* Versvertonungen zum *Ruf vor dem Evangelium* für unterschiedliche Besetzungen; mit ihrem musikalisch reicheren und breiteren Repertoire zur Gestaltung dieses Elementes führt die Publikation das *Münchener Kantorale* weiter, das für den *Ruf vor dem Evangelium* in erster Linie einstimmige Vertonungen bereit hält.

Beim *Ruf vor dem Evangelium* bietet sich der Einsatz des Chores in besonderer Weise an, um den unterschiedlichen Charakter und die ganz andere dramaturgische Funktion dieses Gesanges im Vergleich zum Antwortpsalm zur Geltung zu bringen.

Im ersten Teil des Heftes finden sich sowohl einzeln stehende Versvertonungen als auch durchgestaltete Kompositionen mit Instrumental-Vorspiel und Jubilus („Chor-Coda“). Der zweite Teil bietet darüber hinaus ein Instrumentarium mit mehrfach kombinierbaren Introduktionen und Jubilus-Vertonungen. Alle Kompositionen sind so angelegt, dass sie in der Regel mit überschaubarem zeitlichen Aufwand einstudiert werden können.

Statt „Coda“ wird in dieser Publikation bewusst der Begriff „Jubilus“ verwendet, um die Bedeutung dieses Gestaltungselementes besser zu fassen. Grundsätzlich ist sein Einsatz optional; entscheidet man sich aber für eine Jubilus-Vertonung, so hat sie ihren angestammten Platz vor dem Evangelium. Das schließt eine Wiederholung des Jubilus als „Coda“ nach dem Evangelium nicht aus; in erster Linie jedoch ist der Jubilus eine festliche Erweiterung und Steigerung des Rufes – als dramaturgische Hinführung auf den Höhepunkt der Wortverkündigung: das Evangelium.

Mit seinem vielfältigen Repertoire möchte das *Münchener HallelujaBuch* Impulse setzen und den Blick dafür weiten, wie und wo – jenseits des Messordinariums – Chorgruppen liturgisch wichtige und musikalisch interessante Gestaltungsaufgaben im Gottesdienst wahrnehmen können.

Selbstverständlich wird ein solches Chorheft nicht für jede Situation die „maßgeschneiderte“ musikalische Lösung bieten können. So möge es jenen, die hinsichtlich Schwierigkeitsgrad oder Besetzung darin nicht das Geeignete finden, eine Anregung sein, selbst für die Gegebenheiten der eigenen Praxis passende Vertonungen zu schaffen.

Bei einigen Stücken ist vermerkt, dass z. B. Instrumentalstimmen oder eine längere Fassung „als Download“ bereitgestellt werden. Diese stehen dann auf der Website www.kirchenmusik-muenchen.de kostenlos zum Herunterladen zur Verfügung.

München, im Januar 2022

Prof. Stephan Zippe
Diözesanmusikdirektor

INHALT

Liturgischer Tag	Versanfang	Autor	Besetzung	Ruf (GL/Autor)	Seite
Ostersonntag	Unser Paschalamm ist geopfert	Bastian Fuchs	SATB, Org	175,6	5
	Unser Paschalamm ist geopfert	Stephan Zippe	SATB	175,2 174,7 Zippe	10
Ostermontag (zu Mt 28) (zu Lk 24)	Das ist der Tag, den der Herr gemacht	Robert Mehlhart	SATB, Org	172,2	11
	Brannte nicht unser Herz	Markus Eham	SATB, Org, Bl, Pk	174,6	14
	Brannte nicht unser Herz	Gerald Fischer	Chor, Str o. Org	175,3	20
2. So. der Osterzeit	Weil du mich gesehen hast, Thomas	Markus Eham	SATB, Org	175,4	23
	Weil du mich gesehen hast, Thomas	Gerald Fischer	SAM, Org	174,6	26
	Weil du mich gesehen hast, Thomas	Stephan Heuberger	SATB, Org	174,7 175,2	27
	Weil du mich gesehen hast, Thomas	Franz Mitterreiter	SATB, Org, Bl	175,4	28
3. So. der Osterzeit (Lj. A, B zu Lk 24) (Lj. A, C zu Joh 21)	Herr Jesus, erschließ uns die Schrift	Bernward Beyerle	SATB	175,2	31
	Herr Jesus, erschließ uns die Schrift	Max Eham	SATB, Org	174,8	32
	Christus ist auferstanden	Michael Heigenhuber	SATB, Org	174,8	34
	Christus ist auferstanden	Markus Eham	SATB, Org	174,5	36
	Christus ist auferstanden	Christoph Heuberger	SATB, Org	174,7 174,8 175,1	39
4. So. der Osterzeit	Ich bin der gute Hirt	Matthias Egger	TTBB	176,1	40
	Ich bin der gute Hirt	Bernward Beyerle	SSATTB	175,2	41
	Ich bin der gute Hirt	Max Eham	SSA o. TTB, Org	174,8	42
5. So. der Osterzeit (Lj. B) (Lj. C)	Ich bin der Weg, die Wahrheit	Max Eham	SATB, Org	174,5	44
	Bleibt in mir und ich bleibe in euch	Stephan Zippe	SATB	174,8 174,5 Zippe	46
	Ein neues Gebot gebe ich euch	Karl Norbert Schmid	SATB	175,3	47
	Ein neues Gebot gebe ich euch	Bernward Beyerle	SATB	MFs 724,2	48
6. So. der Osterzeit	Wer mich liebt, hält mein Wort	Matthias Egger	SATB	175,6	49
	Wer mich liebt, hält mein Wort	Bernward Beyerle	SATB	175,2	50
Christi Himmelfahrt	Geht und macht alle Völker	Matthias Egger	SATB	175,2	51
	Geht und macht alle Völker	Lucia Hilz	SATB	176,2 MFs 724,9	52
7. So. der Osterzeit	Ich lasse euch nicht als Waisen zurück	Stephan Zippe	SATB	MFs 724,2 Zippe	53
Pfingsten	Komm, Heiliger Geist	Stephan Zippe	SATB	174,3 MFs 724,1 Zippe	54
	Komm, Heiliger Geist	Bernhard Hofmann	SATB, Ü-Chor, Instr	MFs 724,4	55
	Komm, Heil'ger Geist	Gerald Fischer	SATB (Jugend), Instr	176,2	60
Instrumentarium – Übersicht					63
Introduktionen					64
Jubilus-Vertonungen					67
Rechteregeister					80

OSTERSONNTAG

Unser Paschalamm ist geopfert [2]

für SATB

GL 175,2

M: gregorianisch

V/A Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

T: 1 Kor 5,7b-8a
M: Stephan Zippe

V/A Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Vers

Un - ser Pas - cha - lamm ist ge - op - fert: Chri - stus.
Un - ser Pas - cha - lamm ist ge - op - fert: Chri - stus.
Un - ser Pas - cha - lamm ist ge - op - fert: Chri - stus.
Un - ser Pas - cha - lamm ist ge - op - fert: Chri - stus.

So lasst uns das Fest - mahl fei - ern im Herrn.
So lasst uns das Fest - mahl fei - ern im Herrn.
So lasst uns das Fest - mahl fei - ern im Herrn.
So lasst uns das Fest - mahl fei - ern im Herrn.

A Ruf

Herr Jesus, erschließ uns die Schrift [1]

für SATB

GL 175,2

M: gregorianisch



V/A Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Vers

T: nach Lk 24,32
M: Bernward Beyerle

Herr Je - sus, er - schließ uns die Schrift. Lass un - ser Herz ent -
Herr Je - sus, er - schließ uns die Schrift. La un - ser Herz ent -
Herr Je - sus, er - schließ un die schrift. La s un - ser Herz ent -
Herr Je - u , er - chließ uns die Schrift. Lass un - ser Herz ent -

bren - - - - - nen, wenn du zu uns re - dest.
bren - - - - - nen, wenn du zu uns re - dest.
bren - - - - - nen, wenn du zu uns re - dest.
bren - - - - - nen, wenn du zu uns re - dest.



A Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Komm, Heil'ger Geist [3]

für 4-stg. Jugendchor und Instrumente mit Ruf GL 176,2

T: Lektionar (Vers)
M: gregorianisch / Gerald Fischer

Ruf
frei **a tempo**

Flöte

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Piano

Wdh. + Trp.

Hal-le - lu - ja! V/A Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu - ja.

Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu - ja.

Hal-le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

F C Dm Cm Gm7 C 4 - 3

Vers

5

Komm, Heil'-ger Geist, — Heil' - ger Geist, er - füll' die

Komm, Heil'-ger Geist, — Heil' - ger Geist, — er - füll' die

Komm, Heil'-ger Geist, — Heil' - ger Geist, er - füll' die

F Dm Gm Ebm7 Bb

Her - zen dei - ner Gläu - bi - gen und ent - zün - de in

Her - zen dei - ner Gläu - bi - gen und ent - zün - de in

Her - zen dei - ner Gläu - bi - gen und ent - zün - de in

F Gm7 C7 F

10 rit. at mp

ih - nen das Feu - er dei - ner Lie - be!

ih - nen das Feu - er dei - ner Lie - be!

ih - nen das Feu - er dei - ner Lie - be!

Ebm7 Bb F Gm7 C7

13 Flöte

Trompete

V Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

F C Dm Dm Gm⁷

16

A Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

F C Dm Dm Gm C⁴ - 3

Introduktion 2

zu GL 174,3 für Orgel

M: Michael Heigenhuber

Musical score for measures 1-6. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music consists of a melodic line in the Treble staff and a harmonic accompaniment in the Bass and lower Bass staves.

7 \ominus (Sprung bei Verkürzung)

Musical score for measures 7-12. Measure 7 begins with a fermata symbol and the instruction "(Sprung bei Verkürzung)". The notation continues with a melodic line and accompaniment.

13 \ominus (Sprung bei längerer Fassung)

Musical score for measures 13-18. Measure 13 begins with a fermata symbol and the instruction "(Sprung bei längerer Fassung)". The notation continues with a melodic line and accompaniment.

19

Musical score for measures 19-22. The notation continues with a melodic line and accompaniment.

23 Da Capo al \ominus
e poi la Coda

Musical score for measures 23-26. The notation continues with a melodic line and accompaniment, ending with a double bar line and repeat dots.

27 \ominus Coda

Musical score for measures 27-30. Measure 27 begins with a fermata symbol and the instruction "Coda". The notation continues with a melodic line and accompaniment, ending with a double bar line.

Jubilus 8

zu GL 174,4 | 174,7 | 174,8 | 175,1 | 175,2 | MFs 724,6 für SATB und Orgel oder Bläser*

Maestoso

M: Max Eham

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - - le -
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal - - le -
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - - le -
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal -

6
lu - ja, Hal le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -
lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -
lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -
- - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

* Bläserstimmen als Download

11

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

le - lu - ja, Hal - le - lu -

16

ff

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

ff

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

ff

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

ff

ja, Hal - le - lu - ja.

BIBLIOGRAFIE

Münchener HallelujaBuch

I. Osterzeit. Chorheft

Für die mehrstimmige Gestaltung des Rufes vor dem Evangelium

Erarbeitet von Bernward Beyerle, Markus Eham, Gerald Fischer, Michael Heigenhuber und Stephan Zippe

Herausgegeben von Stephan Zippe

im Auftrag der Abteilung Kirchenmusik im Ordinariat des Erzbistums München und Freising

München: Verlag Sankt Michaelsbund, 2022

Geheftet, 80 Seiten, Noten

ISBN 978-3-943135-50-3

PREISE

Staffelpreise:

1 Ex.: 11,90 €; 15 Ex.: a 7,00 € = 105,00 €; 30 Ex.: a 5,00 € = 150,00 €;

höhere Stückzahlen auf Anfrage.

ERSCHEINUNGSTERMIN:

Bereits erschienen.

BESTELLUNGEN

richten Sie bitte an den Verlag Sankt Michaelsbund

(Tel. 089/23225 510, Mail: verlag@michaelsbund.de, Online-Shop: www.michaelsbund.de)

oder an Ihren örtlichen Buchhandel,

Händlerbestellungen an die Auslieferung Herold Fulfillment GmbH

(Tel. 098/613871-24, Mail: st.michaelsbund@herold-va.de).

Impressum

© 2022 Erzdiözese München und Freising KdöR,

Erzbischöfliches Ordinariat München, Abt. Kirchenmusik

Alle Rechte sind dem Herausgeber vorbehalten.

Nachdruck und Vervielfältigung in jeglicher Form – auch auszugsweise –
sind nur mit Genehmigung der Rechteinhaber gestattet.

Layout und Notensatz: Matthias Heid, Neuried

Notensatz: Gerald Fischer, München; Michael Heigenhuber, Seefeld-Oberalting; Partiturblick, Brigitte Mitterer, Bad Aibling

Umschlag und Register: Rudolf Kiendl, München