

Das ist der Tag, den der Herr gemacht
für SATB und Orgel mit Ruf GL 175,2

T: Mt 28,8–15 (Vers)
M: gregorianisch (Ruf) / Robert Mehlhart

Introduktion
♩ = 85 *legato sempre*

Trompete 1 *solo*

Trompete 2 *legato sempre*
mp

Posaune *legato sempre*
mp

Tenorposaune *legato sempre*
mp

Bassposaune *legato sempre*
mp

Pauken *mf*

Violine 1 *f* *legato sempre*
legato sempre

Violine 2 *mf* *legato sempre*

Viola *mf* *legato sempre*

Violoncello Kontrabass *mf* *legato sempre*

Introduktion
♩ = 85

Gemeinde

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Introduktion
Wenn mit Trompete oder Streichern, Vorspiel ohne Solomanual
♩ = 85 *Man. I (solo)*

Orgel *legato sempre*
Man. II

7

Ruf

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 7-10) features a vocal line and piano accompaniment. The second system (measures 11-14) includes a vocal line, piano accompaniment, and a string part marked *mf*. The third system (measures 15-18) features a vocal line with lyrics, piano accompaniment, and a string part marked *p*. The lyrics are: "V Hal-le-lu-ja, — Hal-le-lu-ja, — Hal-le - lu - ja." The word "Ruf" is written above the vocal line in the second and third systems. The piano part in the second system is marked "mit VI 1".

mf

mit VI 1

p

p

p

p

Ruf

V Hal-le-lu-ja, — Hal-le-lu-ja, — Hal-le - lu - ja.

U

U

U

U

Ruf

14

The musical score is arranged in two systems. The first system includes a piano introduction with five staves: two treble clefs (top two staves) and three bass clefs (bottom three staves). Dynamics include *f* and *mf*. The second system includes vocal parts and piano accompaniment. It features a vocal line with lyrics and four accompaniment staves (two treble and two bass clefs). Dynamics include *f* and *HW* (Harmonium). The lyrics are: "A Hal-le-lu - ja, — Hal - le - lu - ja, — Hal-le - lu - ja. A Hal-le-lu - ja, — Hal - le - lu - ja, — Hal-le - lu - ja. A Hal-le-lu - ja, — Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, — Hal - le - lu - ja! A Hal-le-lu - ja, — Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, — Hal - le - lu - ja! A Hal-le-lu - ja, — Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja!"

19 Vers

19 Vers

mp

mp

pp

pp

mp

mp

mp

pizz.

mf

Vers

Vers

Das ist der Tag, den der Herr ge macht; lasst uns ju - beln und sei - ner uns freu - en.

Das ist der Tag, den der Herr ge - macht; lasst uns ju - beln und sei - ner uns freu - en.

Das ist der Tag, den der Herr ge - macht; lasst uns ju - beln und sei - ner uns freu - en.

Das ist der Tag, den der Herr ge - macht; lasst uns ju - beln und sei - ner uns freu - en.

Vers

wenn Streicher, ohne Orgel

Vers

wenn Streicher, ohne Orgel

mp

23

The musical score is arranged in three systems. The first system includes a vocal line (treble clef) starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, and three piano accompaniment parts (two treble and one bass clef) starting with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features four vocal parts (two treble and two bass clefs) with German lyrics: "Das ist der Tag, den der Herr ge-macht; lasst uns ju - beln und sei - ner uns freu - -". The piano accompaniment continues in the bottom two staves of this system.

Das ist der Tag, den der Herr gemacht

für SATB und Orgel mit Ruf GL 175,2

Trompete 1 in C

Introduktion

M: gregorianisch (Ruf) / Robert Mehlhart

♩ = 85 legato sempre

6 **Ruf 2**

13 **Gemeinde**
Hal - le - lu - ja. *f*

19 **Vers 3** **Bass-Pos.** *mp*

26 *f*

Das ist der Tag, den der Herr gemacht

für SATB und Orgel mit Ruf GL 175,2

Trompete 2 in C

Introduktion

♩ = 85 **3** *legato sempre* M: gregorianisch (Ruf) / Robert Mehlfhart

9 **Ruf** **2** Gemeinde

Hal - le - lu - ja.

15

19 **Vers** **3** Bass-Pos.

27

Das ist der Tag, den der Herr gemacht

für SATB und Orgel mit Ruf GL 175,2

Posaune

Introduktion

legato sempre

M: gregorianisch (Ruf) / Robert Mehlhart

♩ = 85 **3** Trp. *mp*

10 **Ruf 2** Gemeinde *mf*

Hal - le - lu - ja.

17 **Vers 3** Bass-Pos. *p*

26 *f*

Das ist der Tag, den der Herr gemacht

für SATB und Orgel mit Ruf GL 175,2

Tenorposaune

Introduktion

M: gregorianisch (Ruf) / Robert Mehlhart

♩ = 85 **3** Trp. *legato sempre*

mp

10 Ruf **2** Gemeinde

Hal - le - lu - ja. *mf*

17 Vers **3**

pp < *p*

26

f

Das ist der Tag, den der Herr gemacht

für SATB und Orgel mit Ruf GL 175,2

Bassposaune

Introduktion

M: gregorianisch (Ruf) / Robert Mehlhart

The musical score is written for Bass Trombone (Bassposaune) in 4/4 time with a tempo of quarter note = 85. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-8) is an introduction for the Trumpet (Trp.) part, marked *legato sempre* and *mp*. The second system (measures 9-15) features a Congregation (Gemeinde) part with a 'Ruf' (call) marked '2' and the lyrics 'Hal - le - lu - ja.' in German, marked *mf*. The third system (measures 16-24) features a 'Vers' (verse) marked '3', marked *pp* and *p*. The fourth system (measures 25-32) continues the piece, marked *f*.

Das ist der Tag, den der Herr gemacht

für SATB und Orgel mit Ruf GL 175,2

Pauken

Introduktion

M: gregorianisch (Ruf) / Robert Mehlhart

♩ = 85 **2**

Trp. **2** *mf*

8

mf Ruf **2** Gemeinde
Hal - le - lu - ja.

14

19 Vers **3** **2** Trp.

mp

28

Das ist der Tag, den der Herr gemacht

für SATB und Orgel mit Ruf GL 175,2

Violine 1

Introduktion

Wenn mit Trompete, erste Violine Vorspiel tacet

M: gregorianisch (Ruf) / Robert Mehlhart

♩ = 85

f legato sempre

6 **Ruf**
mit VI 1
p

14 **Vers**
f *mp*

20

26 *f*

Das ist der Tag, den der Herr gemacht

für SATB und Orgel mit Ruf GL 175,2

Violine 2

Introduktion

M: gregorianisch (Ruf) / Robert Mehlhart

The musical score for Violin 2 is written in 4/4 time with a tempo of quarter note = 85. It begins with an introduction marked *mf* *legato sempre*. The first staff (measures 1-7) is followed by a section labeled "Ruf" (measures 8-15) with dynamics *p* and *f*. The second section, labeled "Vers" (measures 16-21), is marked *mp*. The third staff (measures 22-27) and the final staff (measures 28-34) both feature a dynamic marking of *f*. The score concludes with a fermata on the final note.

Das ist der Tag, den der Herr gemacht

für SATB und Orgel mit Ruf GL 175,2

Viola

Introduktion

♩ = 85 *legato sempre*

M: gregorianisch (Ruf) / Robert Mehlhart

1
2
3
4
5
6
mf

7
8
9
10
11
12
13
14
Ruf
p

15
16
17
18
19
20
Vers
mp

21
22
23
24
25
26

27
28
29
30
31
32
f

Das ist der Tag, den der Herr gemacht

für SATB und Orgel mit Ruf GL 175,2

Violoncello
Kontrabass

Introduktion

♩ = 85 *legato sempre*

M: gregorianisch (Ruf) / Robert Mehlhart

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff starts at measure 8 and includes a *p* dynamic marking and a *f* dynamic marking, with the word "Ruf" written above the notes. The third staff starts at measure 16 and includes a *mf* dynamic marking and the word "Vers" above the notes, with "pizz." written below. The fourth staff starts at measure 22. The fifth staff starts at measure 27 and includes an *f* dynamic marking and the word "arco" written above the notes. The score concludes with a double bar line.