

ANMELDUNG ZUR ABSCHLUSSPRÜFUNG LITURGISCHES ORGELSPIEL & ORGELLITERATURSPIEL MIT REPERTOIRELISTE

IfdNr
(Schüler):

Name	Vorname	Geburtsdatum	Geburtsort	
Straße, Hausnummer		PLZ, Ort		
Kursort	C-Kurs-Jahrgang	vorherige D-Prüfung	TB-Chorleitung	TB-Orgel
Lehrer			Unterricht insgesamt seit	C-Unterricht seit
Prüfungsaufgabe				

1. Liturgisches Orgelspiel

Von den Begleitsätzen können bis zu zehn aus dem Repertoire der Zwischenprüfung stammen, bis zu zehn der vorbereiteten Lieder können selbst harmonisiert werden (bitte angeben – die Vorgabe bezieht sich auf die Punkte 1.1 bis 1.3 in summa). Alle Intonationen und Vorspiele müssen selbst entwickelt und frei vorgetragen werden, wobei Abläufe skizziert werden dürfen. Wenn nicht anders angegeben sind die Intonationen/Vorspiele frei wählbar.

1.1 Musikalische Gestaltung einer Messfeier

Zu einem spätestens vier Wochen vor der Prüfung vorgegebenen Hochfestes oder Sonntages im Kirchenjahr soll unter Zuhilfenahme des Münchener Kantorales eine Messfeier musikalisch gestaltet und entsprechende Lieder und Gesänge ausgewählt werden.

	GL- Nummer bzw. Seitenangabe im Münchener Kantorale	Titel	selbst harmonisiert <input type="checkbox"/> bitte ankreuzen	aus Zwischen- prüfung <input type="checkbox"/> bitte ankreuzen
zur Eröffnung <i>Vorspiel im Stil eines festlichen Präludiums</i>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kyrie 1 <i>(gregorianisch)</i>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kyrie 2			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kyrie 3			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gloria 1 <i>(gregorianisch)</i>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gloria 2 <i>(deutschsprachig)</i>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gloria 3			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ruf v. d. Evangelium <i>aus dem Münchener Kantorale. Vorspiel: festliche Introduktion</i>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Credo <i>(gregorianisch, im Unterricht erarbeitet) kurze Intonation</i>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

zur Gabenbereitung <i>Vorspiel: Fugato oder Vorimitation. 2. Str.: Begleitsatz mit obligatem Sopran-c.f.</i>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sanctus 1 <i>(gregorianisch)</i>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sanctus 2 <i>(deutschsprachig mit vollständigem Text)</i>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sanctus 3			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Agnus Dei 1 <i>(gregorianisch)</i>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Agnus Dei 2			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Agnus Dei 3			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kommunion <i>freie oder c.f.-bezogene Meditation</i>	evtl. Thema:			
Dankgesang <i>Vorspiel und 2. Str. mit obligatem Sopran-c.f.</i>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.2 Begleitsätze aus dem Gotteslob

Spielen eines Begleitsatzes (aus 9 vorbereiteten) mit einem zum Charakter des Liedes passenden Vorspiels in selbst gewählter Form. Diese Lieder müssen aus verschiedenen Bereichen des Kirchenjahres sein (Fastenzeit/Ostern/Advent/Weihnachten/Maria/Heilige o.ä.)

	GL- Nummer	Titel	selbst harmonisiert <input checked="" type="checkbox"/> bitte ankreuzen	aus Zwischen- prüfung <input checked="" type="checkbox"/> bitte ankreuzen
1			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.3 Begleitsätze zum Neuen Geistlichen Lied

Spielen eines Begleitsatzes (aus 3 vorbereiteten) mit Vor- und Zwischenspiel zu einem Neuen Geistlichen Lied.

	GL- Nummer	Titel	selbst harmonisiert <input checked="" type="checkbox"/> bitte ankreuzen	aus Zwischen- prüfung <input checked="" type="checkbox"/> bitte ankreuzen
1			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.4 Psalmsingen und Psalmbegleitung (Stundengebet)

Intonation und Begleitung eines Psalms mit Kehrsvers aus dem Gotteslob (aus zwei selbst gewählten Psalmen). Die Ausführung erfolgt „antiphonal“, die ungeraden Verse müssen selbst gesungen und manualiter begleitet werden. Die geradzahigen Verse (Gemeinde) sind vierstimmig mit Pedal zu begleiten.

	GL-Nummer	Titel
Psalm 1 mit Kehrsvers/Antiphon		
Psalm 2 mit Kehrsvers/Antiphon		

2. Orgelliteraturspiel

Vortrag von drei für den Gottesdienst geeigneten Stücken verschiedener Formen und Stilepochen mit Pedal (die Stücke sind ungekürzt vorzubereiten). Es dürfen keine Stücke aus der Eignungs- und Zwischenprüfung wiederholt werden.

	Komponist	Werk
1		
2		
3		

3. Repertoireliste (Orgelliteraturspiel)

Vorlage einer Repertoireliste mit mind. 12 weiteren im Unterricht erarbeiteten Orgelwerken (bezogen auf die gesamte Ausbildungsdauer, exklusive Stücke der Eignungsprüfung).

	Komponist	Werk
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		