



30. Januar 2025

F O R T B I L D U N G S T A G E 2025 im Kloster Scheyern

Montag, 14. April - Dienstag, 15. April 2025

Für Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker sowie Kantorinnen und Kantoren unserer Erzdiözese findet zu Beginn der Karwoche wieder die traditionelle Fortbildungstagung statt. Als Ort hat sich schon mehrfach das Kloster Scheyern bewährt, wo wir auch 2025 wieder zu Gast sein dürfen:

Benediktinerabtei zum Hl. Kreuz, Schyrenplatz 1, 85298 Scheyern.

Die Tagung verläuft nach dem bewährten Kurs-Prinzip, Kombinationen sind möglich. Der Zeitplan für die optionale Kurse (Einzelunterricht) wird nach dem Anmeldeschluss erstellt und den Teilnehmern dann im Vorfeld der Tagung bekanntgegeben.

Beginn: Montag, 14. April 2025, 9.30 Uhr
(Notenausgabe und Begrüßungskaffee ab 8.30 Uhr)

Ende: Dienstag, 15. April 2025, gegen 18 Uhr
nach der geistlichen Abendmusik in der Klosterkirche

Herzliche Einladung zur geistlichen Abendmusik auch an externe Gäste!

Folgende Kurse werden angeboten:

Gesamtchor		Matthias Egger
Chorische Stimmbildung		Prof. Thomas Gropper
Kurs I	Gregorianischer Choral	Prof. Stephan Zippe
Kurs II	Neue/Junge Musik	Thomas Renner
Kurs III	Chormusik im Stundengebet	Stefan Metz
Kurs IVa*	Liturgisches Orgelspiel	Christian Bischof
Kurs IVb*	Liturgisches Orgelspiel	Thomas Frieze
Kurs Va*	Kantorengesang/Stimmbildung	Monika Kohmünch
Kurs Vb*	Kantorengesang/Stimmbildung	Florian Löffler
Kurs Vc*	Kantorengesang/Stimmbildung	Maryte Löffler
Kurs VI*	Stimme und Körper	KMD Wolfgang Kiechle
Kurs VII*	NGL-Klavierbegleitung	Maximilian Hacker

* Die Kurse I - III laufen parallel, aus den Kursen IV - VII können zusätzlich bis zu zwei gewählt werden. Die Berücksichtigung bei der Einteilung erfolgt in der Reihenfolge des Eingangs der Anmeldungen.

**Anmeldung bitte ausschließlich über das Online-Formular
auf der Homepage www.kirchenmusik-muenchen.de
bis spätestens Montag, 10. März 2025.**

Die Online-Anmeldung ist verbindlich. Falls die Teilnahme nach dem Anmeldeschluss abgesagt wird, fallen 50 % Stornogebühr an, bei Absage bzw. Nichterscheinen bei Tagungsbeginn werden 80% einbehalten. Die Rechnungen werden nach der Veranstaltung ausgestellt, eine Barzahlung vor Ort ist nicht möglich.

Matthias Egger, Dommusikdirektor an der Konkathedrale in Freising, leitet den Gesamtchor. Es werden sowohl Werke für größere Chorbesetzung als auch für Chöre in einfacheren Verhältnissen erarbeitet.

Prof. Thomas Gropper, Konzertsänger und Professor für chorische Stimmbildung an der Hochschule für Musik und Theater München, eröffnet mit dem Gesamtchor Wege der Stimmbildung.

Kurs I: **Prof. Stephan Zippe**, Diözesanmusikdirektor und Professor für Gregorianik und deutschen Liturgiegesang an der Hochschule für Musik und Theater München, leitet den Kurs „**Gregorianischer Choral – Singen nach Neumen**“.

Kurs II: **Thomas Renner**, Kirchenmusiker an der Kunstkirche Hl. Kreuz München-Giesing leitet den Kurs „**Neue/Junge Musik**“. Hier stehen neuere Chorkompositionen in großer stilistischer Bandbreite (auch Jazz) auf dem Programm.

Kurs III: **Stefan Metz**, Kirchenmusiker am Kastulusmünster in Moosburg an der Isar und Dekanatsmusikpfleger im Dekanat Freising, leitet den Kurs „**Chormusik im Stundengebet**“.

Kurs IV: Liturgisches Orgelspiel

Für den Orgelunterricht im Rahmen der Karwochentagung stehen zwei Instrumente zur Verfügung: die Orgel in der Klosterkirche und die Orgel in der Wittelsbacher-Kapelle. **Christian Bischof**, Kirchenmusiker an St. Margaret München und stellv. Diözesanmusikdirektor, und **Thomas Friese**, Kirchenmusiker in St. Canisius München, unterrichten Liturgisches Orgelspiel (Einzelunterricht). Für die Teilnahme ist nach Absprache mit dem Dozenten häusliche Vorbereitung erforderlich.

Kurs V: Kantorengesang/Stimmbildung

Auf die besonderen stimmlichen und stimmtechnischen Anforderungen des Kantorengesangs gehen **Monika Kohmünch**, Sängerin und Stimmbildnerin, **Maryte Löffler**, Kirchenmusikerin in St. Michael München-Perlach, Sängerin und Gesangspädagogin, und **Florian Löffler**, Kirchenmusiker in Mariä Himmelfahrt Rottenbuch und Sänger, im Unterricht ein. Für die Teilnahme ist häusliche Vorbereitung erforderlich.

Kurs VI: **KMD Wolfgang Kiechle** ist ehemaliger Dommusikdirektor von Freising. Im Workshop „**Stimme und Körper**“ geht es um die unmittelbare Beziehung zwischen Körperresonanz und persönlichem Stimmklang. (Bitte bequeme Kleidung mitbringen.)

Kurs VII: **Maximilian Hacker**, Lehrbeauftragter für schulpraktisches Klavierspiel und Populärmusik/Jazz/NGL in den Kirchenmusik-Studiengängen an der Hochschule für Musik und Theater München, erarbeitet mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern Möglichkeiten der „**Klavierbegleitung für NGL**“.

Ein detaillierter zeitlicher Ablaufplan für die Tagung findet sich auf der Homepage www.kirchenmusik-muenchen.de. Dort gibt es weitere Informationen sowie die Möglichkeit zur Anmeldung (Web-Formular).

Darüber hinaus wird hier auch auf die Veranstaltungen im **Kirchenmusik-Forum 2024/25** verwiesen, das derzeit ONLINE auf der Website www.kirchenmusik-muenchen.de zur Verfügung steht.