

CANTATE DOMINO

Vielstimmig für den Frieden

#comeandsing!

45. Internationales Chorfestival Pueri Cantores in München 2025
16. – 20. Juli 2025



45. Internationales Kinder-/Jugendchorfestival Pueri Cantores München 2025

Steckbrief

Gastgeber:	Chorverband Pueri Cantores
Träger:	Durchführungsverein (internationaler Chorverband + nationaler Chorverband + Erzbistum München und Freising)
Teilnehmende:	ca. 4.500 Kinder und Jugendliche in Pueri-Chören aus aller Welt, Schulchöre in der Region München, überregional bekannte Kinder-/Jugendchöre in Bayern
Motto:	Cantate Domino – Vielstimmig für den Frieden – #comeandsing!
Termin:	16. – 20. Juli 2025 (Mittwoch bis Sonntag)
Anliegen:	Begegnung und kultureller Austausch, Freundschaften schließen, einen besonderen Beitrag zum kulturellen Leben in der Stadt und der Region leisten, Solidarität zeigen – Chormusik als verbindendes Element über alle Grenzen hinweg, Singen für den Frieden und für sozial benachteiligte Menschen
Formate:	Offenes Singen (Fußgängerzone – Passanten werden mit einbezogen) Konzerte (mehrere Chöre wirken jeweils zusammen) Workshops zu musikalischen, gesellschaftlichen und politischen Themen Internationale Friedensgebete, Gottesdienste in verschiedenen Sprachen Begegnung der Kulturen (bunter Abend)
Motivation:	Neugierde auf Menschen aus anderen Ländern und Kulturen, über den Tellerrand blicken (musikalisch und kulturell), gemeinsam singen und andere an dieser Freude teilhaben lassen, neue Freunde finden, Kontakte knüpfen, Eintreten für eine friedliche Gesellschaft aus einer christlichen Glaubensüberzeugung heraus
Kosten:	ca. 2.100.000,- € gesamt
Eigenleistung:	ca. 800.000,- € durch Teilnehmer (Verpflegung, Teilnehmerbeitrag), Reise- und Übernachtungskosten fallen für die TN zusätzlich an
Zuschüsse:	300.000,- € zugesagt vom Erzbistum München und Freising 250.000,- € in Aussicht gestellt von den deutschen (Erz-)Diözesen 350.000,- € beantragt beim Kulturfonds Bayern
Ehrenamt:	100.000,- € ehrenamtliche Arbeitsleistung ist in Ansatz gebracht
Fundraising:	300.000,- € aus Sponsoring und Fundraising bzw. Forderungsverzicht werden benötigt

45. Internationales Kinder-/Jugendchorfestival Pueri Cantores München 2025 16. – 20.07.2025

Projektbeschreibung

PUERI CANTORES

PUERI CANTORES ist die weltweit größte Vereinigung katholischer Kinder- und Jugendchöre. Der internationale Verband der PUERI CANTORES (FIPC) umfasst insgesamt ca. 1000 Chöre mit rund 40.000 Sängerinnen und Sängern. Auf nationaler Ebene in Deutschland organisiert sich der Verband im Bundesverband sowie in Diözesanverbänden. PUERI CANTORES Deutschland ist mit Abstand der größte nationale Verband. Die Hälfte aller Mitgliedschöre weltweit sind dort beheimatet. Durch die musikalische Förderung in der Kinder- und Jugendchorarbeit engagieren sich alle Beteiligten ganz zentral im kulturellen und gesellschaftlichen Leben.

Kernaufgabe des Verbandes PUERI CANTORES ist die Durchführung von Chortreffen, die es auf verschiedenen Ebenen gibt: diözesan, national und international. Die letzten internationalen Festivals fanden 2018 in Barcelona, 2022 in Florenz und zur Jahreswende 2023/24 in Rom statt.

Das 2025 in München geplante Festival trägt den Titel **CANTATE DOMINO – Vielstimmig für den Frieden - #comeandsing!** Das letzte internationale Festival, das in dieser Größenordnung in Deutschland stattfand, war 2004 in Köln.

Ziele und Rahmenbedingungen

Die Chöre aus aller Welt können vor dem offiziellen Festivalbeginn in ganz Deutschland Partnerchöre besuchen und in ersten Begegnungen vor Ort mit den Sängerinnen und Sängern deutscher Chöre aufeinandertreffen. Von Mittwoch bis Sonntag (16. – 20. Juli 2025) kommen alle teilnehmenden Chöre dann in München zusammen. Es werden ca. 4.500 Kinder und Jugendliche aus bis zu 40 Ländern erwartet.

Die internationalen Chorfestivals der PUERI CANTORES leisten einen wertvollen Beitrag im Kulturaustausch: Kinder kommen aus aller Welt zusammen, um mit ihrer persönlichen, einzigartigen Stimme in einer weltweiten Gemeinschaft zu singen. Die Begegnung und Präsentation der Kulturen stehen dabei neben den

spirituellen Angeboten im Zentrum. Die Kinder und Jugendlichen werden zu Botschafterinnen und Botschaftern ihrer Kulturen. Dabei ist der Reichtum dieser kulturellen Eigenheiten in allen Lebensbereichen erlebbar. Bayerische Tradition und bayerisches Brauchtum sind im Rahmen des Chorfestivals 2025 in München immer wieder Zentrum des gemeinsamen Austauschs und beeinflussen die Eindrücke der anreisenden Kinder- und Jugendchöre nachhaltig. Durch die Öffnung seiner Türen präsentieren sich München und der Bezirk Oberbayern als gastfreundlich, kulturell vielseitig und musikalisch aktiv.

Kinder und Jugendliche sind wichtige Mitglieder der Gesellschaft. Der Verband PUERI CANTORES will ihnen eine Stimme geben und durch die Anbindung an das öffentliche Leben und den Alltag während des Chorfestivals breites Gehör verschaffen. Die Jugendlichen sollen aktiviert werden, sich gesellschaftlich zu engagieren. Durch die Reise zum internationalen Chorfestival der PUERI CANTORES wird ihre Selbstwirksamkeit bestärkt, indem sie innerhalb ihrer Chorgruppe füreinander sorgen und diese Fürsorge auch den anderen Chören entgegenbringen müssen. Sie erfahren, dass sie als junge Menschen ein friedvolles Miteinander prägen können. Jeder Chor engagiert sich in seiner Heimat; die Sängerinnen und Sänger engagieren sich für Partnerschaft, kulturellen Austausch und Frieden. Während des Chorfestivals engagieren sich die Chöre konkret in Form von musikalischen Friedensgebeten, durch Singen in sozialen Einrichtungen, offenes Singen und Auftritte an öffentlichen Plätzen.

Bedeutung des Standorts in Bayern

München und Oberbayern werden zum Mittelpunkt einer weltweiten „Sternwallfahrt“. Der Deutsche Chorverband PUERI CANTORES hat derzeit (Stand September 2023) rund 480 Mitgliedschöre, davon 125 in den bayrischen (Erz-)Bistümern. Die ca. 2500 Kinder und Jugendlichen in den bayerischen Mitgliedschören sind besonders dazu aufgerufen, nach München zu kommen und die internationale Begegnung mitzugestalten. Als Vertreter der bayerischen Tradition sollen sie ihre eigene Kultur repräsentieren und das Aufeinandertreffen der Völker mit Lokalkolorit anreichern.

Die dezentralen Begegnungen im Vorfeld des internationalen Festivals führen dazu, dass bereits Freundschaften geschlossen werden und sich die Partnerchöre gemeinsam auf die Hauptveranstaltungen vorbereiten. Diese „Vorarbeit“ führt dazu, dass der internationale Austausch während des Festivals intensiver ausstrahlt und vor Ort deutlicher spürbar wird. Während des Chorfestivals werden insbesondere umliegende Städte bzw. Gemeinden rund um München eingebunden sein (Erding, Fürstenfeldbruck, Germering, Freising, Wolfratshausen, Landslut, Herrsching, Starnberg, Tutzing, Rosenheim). Am Freitag des Festivals (18.7.) sind dort individuelle Programmpunkte geplant: Begegnungskonzerte, offizielle Besuche und Freizeit. Die Teilnehmenden aus bis zu 40 verschiedenen Ländern

lernen dadurch neben München auch die kulturellen Fein- und Eigenheiten und die bayerischen PUERI CANTORES der umliegenden Partnerstädte bzw. Kooperations-Gemeinden kennen.

Die zahlreichen eingebundenen Personen und Institutionen aus ganz Bayern fungieren zusammen mit der Erzdiözese München und Freising, der Stadt München und dem Diözesanverband PUERI CANTORES im Erzbistum München und Freising, als Mitgastgeber.

Die Veranstaltungen sind grundsätzlich öffentlich zugänglich. Der Marienplatz bietet ausreichend Platz für alle Teilnehmenden sowie viele Zuschauende. Auch im Liebfraundom und den großen Münchener Kirchen werden viele Menschen die Möglichkeit haben, die Veranstaltungen zu besuchen. Bei ausgewählten Veranstaltungen ist auch eine aktive Teilnahme möglich und erwünscht: Im Rahmen eines „offenen Singens“ werden neben den jungen Sängerinnen und Sängern auch Passanten und sonstige Interessierte zum Mitsingen eingeladen. Geplant ist auch das gemeinsame Singen mit Schulchören (die nicht Mitglied von PUERI CANTORES sind). Durch das Singen in sozialen Einrichtungen wird generationsübergreifend der Kontakt gesucht.

Alle Menschen, die mit den Veranstaltungen der PUERI CANTORES in Kontakt kommen, werden von dem „Spirit“ der Gemeinschaft berührt: Die singenden Kinder und Jugendlichen lassen niemanden kalt. Die ca. 4.500 Sängerinnen und Sänger sorgen letztendlich dafür, dass eine deutlich fünfstellige Personenzahl durch die Tage der Begegnungen und des kulturellen Austausches von diesem Chorfestival erreicht und bewegt werden. München als Veranstaltungsort und Landeshauptstadt des Freistaates Bayern wird dazu führen, dass die Eindrücke besonders stark auf die Menschen in Bayern wirken.

Zielgruppe(n):

Zum einen stehen die teilnehmenden 4.500 Kinder und Jugendlichen aus aller Welt selbst im Zentrum des Festivals. Durch ihre Aktivitäten erreichen sie eine Vielzahl an Personen, die am Festival partizipieren:

- Schulchöre aus München und dem Umland
- kath. Kirchengemeinden aus dem Umland
- die Münchener Bevölkerung sowie Touristen als Besucher von Konzerten und Friedensgebeten
- Passanten als Teilnehmende oder Zuhörende beim Offenen Singen
- Bewohner sozialer Einrichtungen in und um München



Chorliteratur

Die beim Festival verwendete Chorliteratur enthält neben traditionsreichen Repertoire-Stücken vor allem Neukompositionen deutscher Komponisten, die bei der Eröffnungsfeier, im Abschlussgottesdienst und in den Friedensgebeten uraufgeführt werden. Die Komponisten arbeiten hierfür unentgeltlich. Alle beim Festival verwendeten Gesänge werden in einem Chorbuch zusammengestellt, das die musikalische Arbeit dokumentiert und über das Festival hinaus Bestand hat. Um dem bayerischen Lokalkolorit Rechnung zu tragen, werden auch Arrangements bayerischer Volkslieder darin enthalten sein.

Organisationsstruktur

Verantwortlich für die Durchführung:

Verein zur Durchführung des internationalen Kinder- und Jugendchorfestivals der Pueri Cantores 2025 in München e. V.

Ansprechpartner: Vorsitzender Prof. Stephan Zippe

E-Mail: Amt-fuer-Kirchenmusik@eomuc.de Telefon: +49 (89) 21 37-12 04

in Zusammenarbeit mit:

FOEDERATIO INTERNATIONALIS PUERI CANTORES (FIPC)

Ansprechpartner: 1. Vize-Präsident und Leiter des Festival-Komitees Matthias Balzer

E-Mail: matthias.balzer@pueri-cantores.de Mobil: +49 (170) 961 38 45

Deutscher Chorverband Pueri Cantores e. V.

Ansprechpartnerin: Geschäftsführerin Anna-Kathrin Dietrich

E-Mail: muenchen25@pueri-cantores.de

Mobil: +49 (157) 80 55 32 87

Diözesanverband Pueri Cantores im Erzbistum München und Freising

Ansprechpartner: Vorsitzender Christian Schramm

E-Mail: CSchramm@ebmuc.de

Mobil: +49 (152) 34 19 44 90

Personalbedarf

Hauptberufliches Personal

Ab Mitte 2024 werden zwei hauptberuflich Tätige die Veranstaltungsorganisation, -durchführung und -nachbereitung betreuen. Es sind eine Vollzeit-Stelle „Projektleitung“ für 1,5 Jahre und eine weitere Stelle „Projektassistenz“ mit 50 % Beschäftigungsumfang für 1 Jahr vorgesehen. Diese Personen werden beim Durchführungsverein angestellt sein.

Ehrenamtliches Personal

Ehrenamtliche Helfer werden benötigt für

- Betreuung der TN an den Veranstaltungs- und Aufenthaltsorten (Marienplatz, Frauenplatz, Kirchen ...)
- Begleitung der Chöre (z. B. zum Singen in einer sozialen Einrichtung)
- Auf- und Abbau von Tischen und Bänken
- Ausgabe von Materialien und Verpflegung

Für diese Tätigkeiten sind in der Berechnung des Personalbedarfs **950 Arbeitsstunden** veranschlagt.

Neben einfachen Hilfsdiensten sind für das Gelingen des Chorfestivals auch viele **qualifizierte Ehrenamtsstunden** erforderlich. Diese erfolgen in den verantwortlichen Gremien und den Arbeitsgruppen, die eingesetzt wurden:

- **Vereinsvorstand** (Gesamtverantwortung, Sicherstellung der Finanzierung – monatliche Sitzungen)
- **Steuerungsgruppe** (verantwortlich für die inhaltliche Gestaltung – wöchentliches Jour fixe)
- **Beirat** (hochkarätig besetztes Beratergremium – 3 Sitzungen pro Jahr, viele Einzelgespräche)
- **Arbeitsgruppen** (AG Chorbuch, AG Programm, AG Dezentrales Vortreffen, AG Workshops, AG Finanzen – zeitlicher Ansatz: vgl. Personalübersicht)
- **Musikalische Einstudierung** (Proben mit Ansingchor [ca. 200 Personen] für Eröffnungs- und Abschlussveranstaltung, Uraufführungen)
- **Weitere Einzeltermine und Arbeitsaufträge** (z. B. Arbeitstreffen mit Präsidium des internationalen Chorverbandes, Termine bei Vertretern aus Politik, Wirtschaft und Gesellschaft, ...)

Für diese Bereiche sind in der Berechnung des Personalbedarfs **4600 qualifizierte Ehrenamtsstunden** veranschlagt.

Programmablauf

→ s. eigenes Dokument

Detailbeschreibung einzelner Elemente

Eröffnungsveranstaltung (Marienplatz)

Die teilnehmenden Chöre treffen zum ersten Mal aufeinander und werden einander vorgestellt. Es wird gemeinsam das Mottolied gesungen. Die bayerische Landeshauptstadt heißt ihre Gäste mit verschiedenen Darbietungen willkommen, die die bayerische Kultur und Tradition widerspiegeln (z. B. musikalisch: gemeinsames Singen von Volksliedern, (Schäffler)Tanz, Blasmusik, Aufführung anspruchsvoller Chormusik lokaler Komponisten durch den Ansingchor). Das gemeinsame Singen verbindet Kinder und Jugendliche weltweit, sie legen dabei Zeugnis für ein friedvolles Neben- und Miteinander ab.

Musikalische Friedensgebete (Kathedrale)

Der Münchner Dom spielt als Ort für Friedensgebete eine wichtige Rolle. Die jungen Sängerinnen und Sänger treten hier mit Gesang und Musik als Boten des Friedens in Erscheinung. Weltfrieden und Völkerverständigung ist ein besonderes Anliegen der PUERI CANTORES und damit auch zentrales Thema des Chorfestivals. Die Friedensgebete sind offen für alle – zum Mitsingen oder auch nur zum Zuhören. Die Bevölkerung Münchens und Touristen sind eingeladen, sich im Gebet dem Wunsch nach Frieden anzuschließen.

Begegnungskonzerte (St. Michael, Theatinerkirche, Bürgersaalkirche, St. Peter, Hl. Geist)

Bei Begegnungskonzerten wirken jeweils zwei bis drei Chöre aus verschiedenen Ländern zusammen. Dabei lernen sich die Sängerinnen und Sänger persönlich und musikalisch kennen und es werden Freundschaften geknüpft. Die Konzerte sind öffentlich. Die PUERI CANTORES leisten damit einen besonderen und einzigartigen kulturellen Beitrag, da auch in einer Stadt wie München eine solche Dichte verschiedenartiger Kinder- und Jugendchorgruppen nicht vorhanden ist! Für das Publikum wird auf diese Weise die kulturelle und musikalische Vielfalt der PUERI CANTORES hörbar. Darüber hinaus wird für sowohl für die Mitwirkenden als auch für die Zuhörerinnen und Zuhörer Musik als universelle und verbindende Sprache spürbar.

Workshops / Ateliers

Der Austausch der Jugendlichen untereinander ist eine große Bereicherung für die Entwicklung ihrer Persönlichkeit und wichtig im Hinblick auf die Verantwortung, welche sie für ihre und die gesellschaftliche Zukunft übernehmen. In Workshops und Gesprächsrunden zu religiösen, politischen und gesellschaftlichen Themen werden Erfahrungen, Ansichten und Visionen aus herkunftsbedingt unterschiedlichen Perspektiven ausgetauscht, die den eigenen Horizont erweitern. Dazu gibt es Diskussionsforen und einen Austausch mit Vertreterinnen und Vertretern aus Politik und Gesellschaft.

Begegnung der Kulturen (Marienplatz)

Die „Begegnung der Kulturen“ am Donnerstagabend bringt zum Ausdruck, wie stark, bunt und vielstimmig nicht nur das Netzwerk der PUERI CANTORES, sondern die Welt im Allgemeinen ist. Der Abend gestaltet sich aus Beiträgen, die die unterschiedlichen Kulturen, aus denen die teilnehmenden Chöre kommen, widerspiegeln. So wird bayerische Folklore hier genauso ihren Platz finden wie evtl. eine Tanzdarbietung eines afrikanischen Chores, sofern ein solcher anwesend ist. Für die Veranstaltung werden sowohl ein professioneller Moderator als auch professionelle Musiker engagiert, die dann alle miteinander in der Lage sind, dieses große (musikalische) Spektrum abzubilden.

PUERI macht Schule (Marienplatz)

Am Freitagvormittag sind Schulklassen aus München und dem Umland auf den Marienplatz eingeladen, zusammen mit den teilnehmenden deutschen Chören zu singen und Musik als verbindendes Element zu erleben. Das Sich-Einordnen in eine große (Chor-)Gemeinschaft ist eine soziale Kompetenz, die hier über die Musik erfahrbar wird, und auch in anderen Lebensbereichen von Bedeutung ist.

Singen in sozialen Einrichtungen

Ganz bewusst strömen die Chöre auch in soziale Einrichtungen aus, um Menschen mit speziellen Bedürfnissen an ihrer Musik teilhaben zu lassen und ihnen durch ihren Gesang Freude und Hoffnung zu schenken. Die PUERI CANTORES verstehen sich als Teil der Gesellschaft – auch außerhalb des Kirchenraums.

Offenes Singen (Marienplatz)

Beim Offenen Singen werden Passanten spontan zum Mitmachen aufgefordert. Auf der Bühne steht ein Chor, der Chorleiter motiviert die Zuhörer zum Mitsingen. Nach dem Motto „Wo man singt, da lass dich ruhig nieder“ kommt Singen hier als verbindendes Element für Personen zum Tragen, die sich noch nie begegnet sind.

Gala-Konzerte (Brunnenhof)

Im Rahmen von 3 Konzerten präsentieren sich Chöre mit besonders hohem musikalischem Niveau den Teilnehmenden und der Öffentlichkeit. Für diese Gala-Konzerte wird wegen der hohen Miete Eintritt erhoben, Festivalteilnehmer haben nach vorheriger Anmeldung kostenlosen Zutritt zu diesem besonderen Ereignis.

Abschlussgottesdienst (Marienplatz)

Den Abschluss des Festivals bildet ein gemeinsamer Gottesdienst auf dem Marienplatz. Reinhard Kardinal Marx ist angefragt, als Ortsbischof diesem Gottesdienst vorzustehen. Auf der Bühne wird ein Ansingchor aus ca. 200 jungen Sängerinnen und Sängern stehen, der sich aus der Münchener Dommusik und anderen Chören im Erzbistum zusammensetzt. Begleitet von einem Blechbläserensemble erklingen mehrere Uraufführungen, die eigens für dieses Festival komponiert wurden. Dieser Aufführung gehen in der Vorbereitung des Festivals mehrere Probentermine in dieser großen Chorbesetzung voraus.

Ökumene / interreligiöser Dialog

Auch wenn die PUERI CANTORES ein katholischer Kinder- und Jugendchorverband sind, so muss nicht zwingend jeder einzelne Sänger unbedingt katholisch sein. Hier besteht eine große Offenheit. Beim Festival in München sollen zudem auch explizit Kinderchöre der evangelischen Landeskirche eingeladen werden und die jüdische Kultusgemeinde (z. B. mit einem Beitrag innerhalb der „Begegnung der Kulturen“ oder einem Besuch der Synagoge) mit eingebunden werden.

(München-)spezifisches Kulturprogramm

Im Ablauf des Chorfestivals gibt es für die Chöre Gelegenheit, kulturelle Stätten nach eigenem Interesse besichtigen können. Ihnen werden einige Highlights in München und Umgebung vorgeschlagen, die sie in ihren individuellen Zeitplan besuchen können.

Programm des internationalen Pueri-Cantores Festivals 2025 in München

Termin	Uhrzeit	Art	Ort
Mittwoch, 16.07.	ab 15:00	Bezug der Quartiere	
	ab 15:00	Registrierung / Accessoires	Karmelitersaal
		Aufenthalt der Chöre	Frauenplatz/Marienplatz
	ab 15:00	Einlass	Marienplatz
	bis 18:00	Essensausgabe	Frauenplatz
	18:30	Eröffnungsfeier	Marienplatz
	20:00	Fahrt zu den Quartieren	

Termin	Uhrzeit	Art	Ort
Donnerstag, 17.07.	09:30	Probe	Verschiedene Kirchen Innenstadt
	10:30	Muttersprachliche Gottesdienste	
	12:00	Friedensgebet	Dom
	11:45 – 15:00	Essen	Hofbräuhaus, Augustiner
	14:30 – 16:00	Begegnungskonzerte	St. Michael, Theatinerkirche, Bürgersaalkirche, St. Peter, Hl. Geist
	15:00	Friedensgebet	Dom
	15:00	Workshops / Ateliers	z. B. Jesuitensaal, ggf. weitere Räume im Zentrum
	16:00	Probe Abschlussgottesdienst	Marienplatz
	18:00	Abendessen	Hofbräuhaus, Augustiner
	20:30	Begegnung der Kulturen	Marienplatz
	22:00	Fahrt zu den Quartieren	
	22:30	Friedensgebet	Dom

Termin	Uhrzeit	Art	Ort
Freitag, 18.07.	09:30 – 11:00	Pueri macht Schule / Singen mit Schulklassen	Marienplatz
	Ab 10:00 Uhr	Singen in sozialen Einrichtungen	Nach Absprache mit der Stadt München / Sozialamt
	11:00 – 13:00	Begegnungskonzerte	St. Michael, Theatinerkirche, Bürgersaalkirche, St. Peter, Hl. Geist
	10:00 – 12:00	Workshops / Ateliers	z. B. Jesuitensaal, ggf. weitere Räume im Zentrum
	12:00	Friedensgebet	Dom

Termin	Uhrzeit	Art	Ort
Freitag, 18.07. (Fortsetzung)	11:45 – 15:00	Essen	Hofbräuhaus, Augustiner
	12:30	Chorleiterempfang	Altes Rathaus
	15:00	Friedensgebet	Dom
	16:00, 18.30, 21:00	Konzerte	Brunnenhof (Schlechtwetter-Alternative: Herkulesaal)
	17:00 – 20:00	Abendessen	Hofbräuhaus / Augustiner (Essen)
	18:30, 20:00	Galakonzerte	Frauenkirche, St. Michael, Theatinerkirche
	22:30	Friedensgebet	Dom

Termin	Uhrzeit	Art	Ort
Samstag, 19.07.	ab 9:00	Abfahrt zu den dezentralen Orten des Diözesantags	
	ganztägig	Programm vor Ort	außerhalb von München
	bis 18:00	Rückfahrt in die Innenstadt	
	18:00	Offenes Singen	Marienplatz
	18:00 – 20:30	Abendessen	Hofbräu, Augustiner
	bis 22:30	Freizeit / Sightseeing	
	22:30	Friedensgebet	Dom

Termin	Uhrzeit	Art	Ort
Sonntag, 20.07.	09:00	Ansingprobe	Marienplatz
	10:00	Abschlussgottesdienst mit Friedenssendung	Marienplatz
		Lunchpakete	Frauenplatz
	ab 12:00	Abreise der Chöre	



Verantwortlich für die Durchführung der Veranstaltung:

Verein zur Durchführung des internationalen Kinder- und Jugendchorfestivals der Pueri Cantores 2025 in München e. V.

Ansprechpartner: Vorsitzender Prof. Stephan Zippe
E-Mail: amt-fuer-kirchenmusik@eomuc.de
Telefon: +4989 2137 1204

in Zusammenarbeit mit:

FOEDERATIO INTERNATIONALIS PUERI CANTORES

Ansprechpartner: 1. Vize-Präsident und Leiter des Festival-Komitees
Matthias Balzer
E-Mail: matthias.balzer@pueri-cantores.de
Mobil: +49 170 961 38 45

Deutscher Chorverband Pueri Cantores e. V.

Ansprechpartnerin: Geschäftsführerin Anna-Kathrin Dietrich
E-Mail: muenchen25@pueri-cantores.de
Mobil: +49 1578 055 32 87

Diözesanverband Pueri Cantores im Erzbistum München und Freising

Ansprechpartner: Vorsitzender Christian Schramm
E-Mail: CSchramm@ebmuc.de
Mobil: +49 152 341 944 90