

MARKTMUSIKEN 2024

DONNERSTAGS 11.45 h EINFÜHRUNG, 12.05 h MATINEE

ASCHERMITTWOCH – ALLERHEILIGEN

PFARRKIRCHE ST. ANNA IM LEHEL

ST. ANNA-PLATZ 5, 80538 MÜNCHEN

BERNHARD LIDL – ORGEL

EINTRITT FREI

05.09.

PARIS ST. CLOTHILDE

Cesar Franck (1822 – 1890)

- Andantino As – Dur
- Offertoire
- Nr. 1 aus „Pieces pour Harmonium“

Jean Langlais (1907 – 1991)

- Adoration in G

Théodore Dubois (1837 – 1924)

- Toccata

12.09.

LIEBLINGSMUSIK

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- Toccata und Fuge F – Dur BWV 540

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1792)

- Andante für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616

Enjott Schneider (\*1950)

- „Alpha und Omega“ in memoriam Anton Bruckner  
(komponiert zum 200. Geburtstag von A. Bruckner)

Winfried Lichtscheidel (Landsberg am Lech), Orgel

19.09.

DONAU-LÄNDE

P. Bruno Holzapfel (um 1750)

- Schlagstück F – Dur

Gottlieb Muffat (1690 – 1770)

- Kyrie
- Aria sub Elevation

Franz Liszt (1811 – 1886)

- Ave Maria von Arcadelt

Georg Muffat (1653 – 1704)

- Toccata indecima

- 26.09. **HEURES MYSTIQUES**  
Léon Boellmann (1862 – 1897)
- Offertoire op. 29
  - Suite Gotique op. 25
    - I. Introduction – Choral
    - II. Menuett Gotique
    - III. Pière à Notre Dame
    - IV. Toccata
- 10.10. **PARIS ST. SULPICE**  
Louis James Alfred Lefébure - Wely (1817 – 1869)
- Marche
- Marcel Dupré (1886 – 1971)
- „I am Black but Comely, O Ye Daughters of Jerusalem“ op. 18, Nr. 3
- Charles – Marie Widor (1844-1937)
- Aus Symphonie Nr. 5
    - IV. Adagio
    - V. Toccata
- 17.10. **LIEBLINGSMUSIK**  
Georg Böhm (1661 – 1733)
- Choralpartita „Ach wie nichtig, ach wie flüchtig“
- Maurice Duruflé (1902 – 1886)
- Scherzo op. 2
- Nicolaus Bruhns (1665 – 1697)
- Präludium in e – moll (groß)
- Vittorio Vanini (München), Orgel
- 24.10. **EMPFINDSAMER STIL**  
Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)
- Sonate in g – moll Wq 70/6
    - I. Allegro moderato
    - II. Adagio
    - III. Allegro
- 31.10. **BACH**  
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
- Präludium BWV 846
  - „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ BWV 645
  - Air aus BWV 1068
  - „Jesus bleibet meine Freude“ aus BWV 147
  - Toccata und Fuge BWV 565

