

Unsere Sommerorganisten 2025

Chiara Perneker (*2002 in Würzburg)



erhielt bereits früh Klavier- und Orgelunterricht. In der Mädchenkantorei am Würzburger Dom entdeckte sie ihre Liebe zur Chormusik. Von 2020 bis 2025 studierte sie Bachelor Kirchenmusik an der Musikhochschule Lübeck bei Franz Danksagmüller (Orgel) und Johannes Knecht (Chorleitung); seit April 2025 setzt sie ihr Studium im Master Kirchenmusik an der HfMT Hamburg bei Wolfgang Zerer (Orgelliteratur), Jan Ernst (Orgelimprovisation) und Annedore Hacker-Jakobi (Chorleitung) fort. Meisterkurse u.a. bei Harald Vogel, Daniel Roth, Tomasz A. Nowak sowie Anne Kohler, Friederike Woebcken und Jörg Straube ergänzen ihre Ausbildung. 2024 gewann sie den Förderpreis der Hermann-Schroeder-Gesellschaft beim 10. Internationalen Hermann-Schroeder-Orgelwettbewerb. Im Rahmen ihres Studienprofils IKN (Improvisation, Komposition und Neue Medien) verfasste sie Kompositionen und improvisatorische Konzepte u.a. für die Nordischen Filmtage 2022 und die Orgelspiele Mecklenburg-Vorpommern 2023. Zudem beschäftigt sie sich mit Chorimprovisation (Vocal painting) und Live-Looping (per Looping-Software). 2022-23 leitete sie den Chor der Technischen Hochschule Lübeck. Seit dem Wintersemester 2024/25 hat sie die Leitung des Universitätschores Lübeck und des Kammerchors der Universität Lübeck inne. Chiara Perneker ist Stipendiatin des Cusanus-Werks.

Michał Waleczek



Im Jahr 2017 absolvierte er die Diözesanorganistenschule in Gliwice. Während seines Studiums nahm er an Orgelimprovisationswettbewerben teil (Opava 2021, Katowice 2021), wo die Jury seine Improvisationen lobte. Er hat sein Orgel- und Kirchenmusikstudium an der Karol-Szymanowski-Musikakademie in Kattowitz in der Orgelklasse von adt. Michał Dużniak. Er setzt sein Studium an der Musikakademie in Katowice in der Cembaloklasse von Prof. Marek Pilch und an der HfM Mainz in der Orgelklasse von Prof. Gerhard Gnann und Prof. Jens Wollenschläger fort. Er konzertiert regelmäßig bei verschiedenen polnischen Orgelfestivals. Er ist auch als Kammermusiker tätig. 2024 bereitete er in Zusammenarbeit mit dem Ensemble „Sentito Ensemble“ eine Konzertreihe mit Liedern und Arien von Johann Sebastian Bach aus dem „Musicalisches Gesangbuch“ von Johann Christian Schemelli vor. Er hat an Meisterkursen mit Ton Koopman, Guy Bovet, Gerhard Gnann, Daniel Roth, David Titterington und anderen teilgenommen.