



Februar

19. Februar	Bach Orgelbüchlein	Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) „Alle Menschen müssen sterben“ BWV 643 Wenn wir in höchsten Nöten sein“ BWV 641 „Nun komm, der Heiden Heiland“ BWV 599 „Herr Christ, der ein`ge Gottessohn“ BWV 601 „Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand“ BWV 625 „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“ BWV 639 „Jesu, meine Freude“ BWV 610
26. Februar	Empfindsamer Stil	Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788) Sonata in g H 87/Wq 70,6 1. Allegro moderato 2. Adagio 3. Allegro



März

05. März	KONTRASTE	Joh.-Seb. Bach (1685 – 1750) Präludium und Fuge in c-moll BWV 546 Arvo Pärt (*1935) Pari intervallo
12. März	FASTENMUSIK Sergio Bragatte Orgel	Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) “O Mensch, beweine’ dein’ Sünde groß” BWV 622 Sergio Bragatte (*2003) Improvisation über “Laetare Jerusalem” Olivier Messiaen (1908 – 1992) “Le Banquet céleste” “Das himmlische Gastmahl” Johannes Brahms (1833 – 1897) “Herzlich tut mich verlangen” Op. 122, No. 10
19. März	NOELS	Claude Balbastre (1724 - 1799) aus Premiere Suite de Noels „A la Venue de Noel“ „Joseph est bien Marié“ „Où S’en vont Ces gais bergers“ Nicolas le Bègue (1631 – 1702) „Une vierge pucelle“ Louis – Claude Daquin (1694 - 1772) aus Nouveau de Noels X Noel Grand jeu et Duo
26. März	PASSIO	Hermann Schroeder (1904 – 1984) Vivace Nr. 4 aus Präambeln und Interludien Winfried Offele (*1939) „Wir schlügen ihn“ Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) “Herzlich tut mich verlangen”, BWV 727 Jean Langlais (1907 – 1991) Pasticcio Dominica in Palmis



April

02. April	NACHTMUSIK	Marcel Dupré (1886 – 1971) „Ave Maris stella II“ op. 18, Nr. 7 „Ave Maris stella III“ op. 18, Nr. 8 „I am Black but Comely, O Ye Daughters of Jerusalem“ op. 18, Nr. 3 William Lloyd Webber (1914 – 1982) Aria Gustav Adolf Merkel (1827 – 1885) Larghetto op.102, Nr. 3 Marco Enrico Bossi (1861 – 1925) Chant du soir
09. April	LIEBLINGSMUSIK Giacomo Gabusi Orgel	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 -1847) Sonata IV B - Dur, op. 65 I - Allegro con brio II - Andante religioso III – Allegretto IV -Allegro maestoso Johann Ludwig Krebs (1713-1780) Trio in Es-Dur Alfred Hollins (1865-1942) A Song of Sunshine Giovanni Morandi (1777-1856) Postcommunio in B-Dur
16. April	KLOSTERMUSIK	P. Isfrid Kayser (1712 – 1771) Parthia III Ouverture - Gavott-Rondeau - Capricio - Menuet-Trio-Menuet - Siciliana - Rigandon - Quique
23. April	STILKOPIEN	Gordon Young (1914-1982) Prelude in Classic Style Sigfrid Karg – Elert (1877 - 1933) Aria alla Bach Bernhard Lidl (*1965) Partita - „Nun danket alle Gott“
30. April	MOZART	Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) Marche funèbre del Signor KV 453 a Maestro Contrapunto Adagio für Glasharmonika KV 356 Menuett KV 5 Andante für eine Walze KV 616 Ave verum Corpus KV 618



Mai

07. Mai	DIE KUNST DER IMPROVISATION	Ruben Sturm spielt an der Orgel
---------	--------------------------------	---------------------------------

21. Mai	BACH	Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) „Wer nur den lieben Gott läßt walten” BWV 691, 690, 642 Adagio aus Concerto a-moll BWV 593 Präludium et Fuge D – Dur BWV 532
---------	------	--

28. Mai	SALUTI DI ROMA	Domenico Scarlatti (1685 – 1757) Sonate d – moll Sonate G – Dur Sonate C – Dur Sonate C – Dur Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643) Canzona Toccata chromatica Ricercare
---------	----------------	---



Juni

11. Juni	JUST MARRIED	Richard Wagner (1813 – 1883) Brautchor aus „Lohengrin“ Georg Friedrich Händel (1685 – 1759) „Lascia ch'io pianga“ aus „Rinaldo“ Sinfonia aus „Salomon“ Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847) Präludium in C Hochzeitsmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“
18. Juni	HOMMAGE	Josef Gabriel Rheinberger (1839 – 1901) Fugette in C über BACH J. S. Bach (1685 – 1750) „Gib dich zufrieden und sei stille“ BWV 510 Franz Liszt (1811 – 1886) Präludium und Fuge über BACH
25. Juni	LIEBLINGSMUSIK Benedict Celler, Orgel	Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) „Allein Gott in der Höh sei“ Ehr BWV 664 (aus den Achtzehn Chorälen) Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) „Ave Maria“ (aus den Kathedraalfenstern op. 106) Karl Höller (1907-1987) Choralvariationen „Jesu, meine Freude“ op. 22/2



Juli

02. Juli	VARIATIONEN	Samuel Scheidt (1587-1654) Niederlandisch Liedgen., Cantio Belgica Bernhard Lidl (*1965) Thema mit Variationen Die Heil'gen Drei König Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Variationen über „Ah, vous dirai-je, Maman“ KV 265
09. Juli	LEIPZIG	Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) Präludium C – Dur BWV 545/1 Andante aus Partita 2 BWV 826 Fuge C – Dur BWV 545/2 Max Reger (1873-1916) Lobe den Herren, den mächtigen König“, aus op. 135a „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) „Christe, du Lamm Gottes“, op. 78, 5 „Nun danket alle Gott“ aus den Orgelimprovisationen op. 65
16. Juli	BWV 553 – 560 UNGELÖST	Johann Christoph Friedrich Bach (1732 – 1795) Präludium und Fuge F – Dur BWV 556 Präludium und Fuge a - moll BWV 559 Allegretto con variazioni zu „Ah, vous dirai – je, Maman“ Pedal - Exercitium BWV 598 Präludium und Fuge g – moll 558
23. Juli	LIEBLINGSMUSIK Sergio Bragatte, Orgel	Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) Präludium und Fuge G-Dur, BWV 541 Johann Caspar von Kerll (1627 – 1693) Capriccio „sopra il cucu“ („über den Kuckuck“) César Franck (1822 – 1890) Choral Nr. 1 in E-Dur, FWV 38
30. Juli	PACHELBELFORM	Johann Pachelbel (1652 – 1706) Fantasia in C - Praeludium in G Fantasia in d - Fuga in d - Ciacona in D

MARKTMUSIKEN 2025
DONNERSTAGS 11.45 h EINFÜHRUNG, 12.05 h MATINEE
BERNHARD LIDL – ORGEL



August

06. August LIEBLINGSMUSIK
Sommerorganist

13. August LIEBLINGSMUSIK
Sommerorganist

20. August LIEBLINGSMUSIK
Sommerorganist

27. August LIEBLINGSMUSIK
Sommerorganist



September

04. September	AUGSBURG	Johann Speht (1664 – 1728) Magnificat VI. Toni Anonymus (um 1540) Chanson – Intavolierungen 1. Vray dieu d'aymer 2. Quant j'eu congneu à ma pensée 3. Martin (menuit son pourceau) 4. Si mon malheur (my continue) 5. Si pour aymer Christian Erbach (1570 – 1635) A solis ortus cardine 1 – 6 (Hymnus zu den Laudes an Weihnachten)
10. September	WOHLTEMPERiertes KLAVIER I Präludien und Fugen aus dem Wohl- temperierten Clavier I	Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) Präludium B–Dur, BWV 866 Fuge D–Dur, BWV 850 Präludium h–moll, BWV 869 Präludium und Fuge c–moll, BWV 847 Präludium C–Dur, BWV 846
17. September	LONDON VOLUNTARY	Henry Heron (1730 – 1795) Voluntary in D Edward Elgar (1857 – 1934) Vesper Voluntary in F op. 14,3 Vesper Voluntary in d op. 14,5 Samuel Wesley (1766 – 1837) Air, Gavotte William Boyce (1711 – 1779) Voluntary in D-Dur
24. September	LIEBLINGSMUSIK Tobias Frank Orgel	Alexandre Guilmant 1837-1911 Grand Chœur in D op. 18 Nr. 9 Jean Langlais 1907-1991 Cantilène - aus Suite brève Alexandre Guilmant 1837-1911 Prélude in F op. 19 Nr. 5 Charles-Marie Widor 1844-1937 Andante sostenuto aus der Symphonie gothique op. 70 Théodore Dubois 1837-1924 Toccata in G aus Dix pièces pour Grand-Orgue



Oktober

01. Oktober	WOHLTEMPERiertes KLAVIER II	Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) Präludium a-moll, BWV 889 Präludium C-Dur, BWV 870 Fuge F-Dur, BWV 880 Präludium und Fuge d-moll, BWV 875
	Präludien und Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier II	
08. Oktober	DRUCKSACHE	Pater Valentin Rathgeber (1682 – 1750) Aria pastorella A – Dur Aria pastorella F – Dur Frater Marianus Königsperger (1708 – 1769) Pastorell Aria F – Dur Pastorell Aria C – Dur Pastorell Aria G – Dur Pater Bruno Holzapfel (um 1750) Schlagstück Es – Dur Schlagstück C - Dur
15. Oktober	BACH	Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) Präludium BWV 846 Wachet auf, ruft uns die Stimme“ BWV 645 Air aus BWV 1068 „Jesus bleibet meine Freude“ aus BWV 147 Toccata und Fuge d – moll BWV 565
22. Oktober	LIEBLINGSMUSIK	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Sonate op.65, 6 I. Choral und Variation: Adapter sostenuto II. Allegro Molto III. Fuge IV. Finale. Andante
	Angelika Sutor Orgel	Johann Sebastian Bach (1685-1750) „Vater Unser im Himmelreich“ BWV 762 Toccata und Fuge d-moll, BWV 565
27. Oktober	LIEBLINGSMUSIK	Nicolaus Bruhns (1665 – 1697) Präludium in G – Dur Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) Trio „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“ BWV 664 - aus den Leipziger Chorälen: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 -1847) Sonata IV B - Dur, op. 65 I. Allegro con brio II. Andante religioso III. Allegretto IV. Allegro maestoso
	Kirsten Sturm, Orgel	